

ISSN 2224-5294

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ҰЛТТЫҚ ҒЫЛЫМ АКАДЕМИЯСЫНЫҢ

Х А Б А Р Л А Р Ы

ИЗВЕСТИЯ

НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

NEWS

OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

ҚОҒАМДЫҚ ЖӘНЕ ГУМАНИТАРЛЫҚ
ҒЫЛЫМДАР СЕРИЯСЫ



СЕРИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ
И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК



SERIES OF SOCIAL AND HUMAN SCIENCES

1 (299)

ҚАҢТАР – АҚПАН 2015 ж.
ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ 2015 г.
JANUARY – FEBRUARY 2015

1962 ЖЫЛДЫҢ ҚАҢТАР АЙЫНАН ШЫҒА БАСТАҒАН
ИЗДАЕТСЯ С ЯНВАРЯ 1962 ГОДА
PUBLISHED SINCE JANUARY 1962

ЖЫЛЫНА 6 РЕТ ШЫҒАДЫ
ВЫХОДИТ 6 РАЗ В ГОД
PUBLISHED 6 TIMES A YEAR

АЛМАТЫ, ҚР ҰҒА
АЛМАТЫ, НАН РК
ALMATY, NAS RK

Б а с р е д а к т о р

ҚР ҰҒА академигі

Пралиев С. Ж.

Р е д а к ц и я а л қ а с ы:

эк. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Баймұратов У.Б.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Байпақов К.М.**; филос. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Есім Г.Е.**; фил. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Қирабаев С.С.**; эк. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Қошанов А.К.**; эк. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Нәрибаев К.Н.** (бас редактордың орынбасары); филос. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Нысанбаев А.Н.**; заң ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Сабикенов С.Н.**; заң ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Сулейменов М.К.**; эк. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Сатубалдин С.С.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Әбжанов Х.М.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Әбусейтова М.Х.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Байтанаев Б.А.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Жақып Б.А.**; фил. ғ. докторы, проф., чл.-корр. НАН РК **Қалижанов У.К.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Қамзабекұлы Д.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Қожамжарова Д.П.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Қойгелдиев М.К.**; фил. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Құрманбайұлы Ш.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Таймағанбетов Ж.К.**; социол. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Шәукенова З.К.**; фил. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА құрметті мүшесі **Дербісәлі А.**

Р е д а к ц и я к ең с е с і:

Молдова Республикасының ҰҒА академигі **Белостечник Г.** (Молдова); Әзірбайжан ҰҒА академигі **Велиханлы Н.** (Азербайджан); Тәжікстан ҰҒА академигі **Назаров Т.Н.** (Тәжікстан); Молдова Республикасының ҰҒА академигі **Рошка А.** (Молдова); Молдова Республикасының ҰҒА академигі **Руснак Г.** (Молдова); Әзірбайжан ҰҒА корр. мүшесі **Мұрадов Ш.** (Әзірбайжан); Әзірбайжан ҰҒА корр. мүшесі **Сафарова З.** (Әзірбайжан); э. ғ. д., проф. **Василенко В.Н.** (Украина); заң ғ. докт., проф. **Устименко В.А.** (Украина)

Главный редактор

академик НАН РК
С. Ж. Пралиев

Редакционная коллегия:

докт. экон. н., проф., академик НАН РК **У.Б. Баймуратов**; докт. ист. н., проф., академик НАН РК **К.М. Байпаков**; докт. филос. н., проф., академик НАН РК **Г.Е. Есим**; докт. фил. н., проф., академик НАН РК **С.С. Кирабаев**; докт. экон. н., проф., академик НАН РК **А.К. Кошанов**; докт. экон. н., проф., академик НАН РК **К.Н. Нармбаев** (заместитель главного редактора); докт. филос. н., проф., академик НАН РК **А.Н. Нысанбаев**; докт. юр. н., проф., академик НАН РК **С.Н. Сабикенов**; докт. экон. н., проф., академик НАН РК **С.С. Сатубалдин**; докт. юр. н., проф., академик НАН РК **М.К. Сулейменов**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Х.М. Абжанов**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **М.Х. Абусейтова**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Б.А. Байтанаев**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Б.А. Жакып**; докт. фиол. н., проф., чл.-корр. НАН РК **У.К. Калижанов**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Д. Камзабекулы**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Д.П. Кожамжарова**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **М.К. Койгельдиев**; докт. фил. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Ш. Курманбайулы**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Ж.К. Таймаганбетов**; докт. социол. н., проф., чл.-корр. НАН РК **З.К. Шаукенова**; д. фил. н., проф., Почетный член НАН РК **А. Дербисали**

Редакционный совет

академик НАН Республики Молдова **Г. Белостечник** (Молдова); академик НАН Азербайджанской Республики **Н. Велиханлы** (Азербайджан); академик НАН Республики Таджикистан **Т.Н. Назаров** (Таджикистан); академик НАН Республики Молдова **А. Рошка** (Молдова); академик НАН Республики Молдова **Г. Руснак** (Молдова); чл.-корр. НАН Азербайджанской Республики **Ш. Мурадов** (Азербайджан), член-корр. НАН Азербайджанской Республики **З.Сафарова** (Азербайджан); д. э. н., проф. **В.Н. Василенко** (Украина); д.ю.н., проф. **В.А. Устименко** (Украина)

Известия Национальной академии наук Республики Казахстан. Серия общественных и гуманитарных наук. ISSN 2224-5294

Собственник: РОО «Национальная академия наук Республики Казахстан» (г. Алматы)

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания в Комитете информации и архивов Министерства культуры и информации Республики Казахстан № 10894-Ж, выданное 30.04.2010 г.

Периодичность 6 раз в год

Тираж: 2000 экземпляров

Адрес редакции: 050010, г. Алматы, ул. Шевченко, 28, ком. 219, 220, тел. 272-13-19, 272-13-18,
www:nauka-nanrk.kz / social-human.kz

© Национальная академия наук Республики Казахстан, 2015 г.

Адрес типографии: ИП «Аруна», г. Алматы, ул. Муратбаева, 75

Editor in chief

S.Zh. Praliyev,
academician of NAS RK

Editorial board:

U.B. Baymuratov, dr. econ. sc, prof., academician of NAS RK; **K.M. Baipakov**, dr. hist. sc., prof., academician of NAS RK; **G.Ye. Esim**, dr. philos. sc., prof., academician of NAS RK; **S.S. Kirabayev**, dr. phil. sc., prof., academician of NAS RK; **A.K. Koshanov**, dr. econ. sc, prof., academician of NAS RK; **K.N. Naribayev**, dr. econ. sc., prof., academician of NAS RK (deputy editor-in-chief); **A.N. Nysanbayev**, dr. philos. sc., prof., academician of NAS RK; **S.N. Sabikenov**, dr. jur. sc., prof., academician of NAS RK; **M.K. Suleimenov**, dr. jur. sc., prof., academician of NAS RK; **S.S. Satubaldin**, dr. econ. sc., prof., academician of NAS RK; **Kh.M. Abzhanov**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **M.Kh. Abusseitov**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **B.A. Baitanayev**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **B.A. Zhakyp**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **U.K. Kalizhanov**, dr. phil. sc., prof., corr. member of NAS RK; **D. Kamzabekuly**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **D.P. Kozhamzharova**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **M.K. Koigeldiev**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **Sh. Kurmanbaiuly**, dr. phil. sc., prof., corr. member of NAS RK; **Zh.K. Taymaganbetov**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **Z.K. Shaukenova**, dr. soc. sc., prof., corr. member of NAS RK; **A. Derbisali**, dr. phil. sc., prof., honorary member of NAS RK

Editorial staff:

G. Belostechnik, NAS Moldova academician (Moldova); **N. Velichanly**, NAS Azerbaijan academician (Azerbaijan); **T.N. Nazarov**, NAS Tajikistan academician (Tajikistan); **A. Roshka**, NAS Moldova academician (Moldova); **G. Rusnak**, NAS Moldova academician (Moldova); **Sh. Muradov**, NAS Azerbaijan corr.member (Azerbaijan); **Z. Safarova**, NAS Azerbaijan corr.member (Azerbaijan); **V.N. Vasilenko**, dr. econ. sc., prof. (Ukraine); **V.A. Ustimenko**, dr. jurid. sc., prof. (Ukraine)

News of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan. Series of Social and Humanities.
ISSN 2224-5294

Owner: RPA "National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan" (Almaty)

The certificate of registration of a periodic printed publication in the Committee of information and archives of the Ministry of culture and information of the Republic of Kazakhstan N **10894-Ж**, issued 30.04.2010

Periodicity: 6 times a year

Circulation: 2000 copies

Editorial address: 28, Shevchenko str., of. 219, 220, Almaty, 050010, tel. 272-13-19, 272-13-18,

[www:nauka-nanrk.kz](http://www.nauka-nanrk.kz) / social-human.kz

© National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, 2015

Address of printing house: ST "Aruna", 75, Muratbayev str, Almaty

NEWS

OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

SERIES OF SOCIAL AND HUMAN SCIENCES

ISSN 2224-5294

Volume 1, Number 299 (2015), 22 – 27

**PRODUCTION OF FABRICS IN EAST TURKESTAN:
THE CONTINUITY OF TRADITIONS**

R.U. Karimova

MES RK CS R. B. Suleimenov Institute of Oriental Studies, Almaty, Kazakhstan

Key words: East Turkestan, continuity, tradition, weaving, production of fabrics.

Abstract. The problem of cultural continuity of the modern Uyghurs is one of the key issues in the history of Uyghurs and its solution will allow to a certain degree to shed light on the ethnogenesis of the Uyghur people and trace the stages of its development from ancient times to the present day. The article examines the continuity of traditions in the production of wool, cotton and silk fabrics that were established in the era of antiquity.

УДК 94: 745. 521(516)

**ПРОИЗВОДСТВО ТКАНЕЙ В ВОСТОЧНОМ ТУРКЕСТАНЕ:
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ**

Р. У. Каримова

Институт востоковедения им. Р. Б. Сулейменова КН МОН РК, Алматы, Казахстан

Ключевые слова: Восточный Туркестан, преемственность, традиция, ткачество, производство тканей.

Аннотация. Проблема преемственности культуры современных уйгуров является одной из ключевых в истории уйгуров, ее решение позволит в определенной степени пролить свет на этногенез народа, проследить этапы его развития с древности до наших дней. В данной статье рассматривается преемственность традиций в производстве шерстяных, хлопчатобумажных и шелковых тканей, сложение которых ведет начало с эпохи древности.

О существовании актуальной проблемы преемственности культуры древних и современных уйгуров, ключевой в реконструкции истории этноса, я писала и ранее, в частности в статье о преемственности в керамике (Каримова, 2010, с. 119-131). В данной статье речь пойдет о преемственности традиций в производстве шерстяных, хлопчатобумажных и шелковых тканей.

Ткачество тканей – техника, судя по археологическим данным, распространенная в Восточном Туркестане с периода глубокой древности. Основное сырье, используемое в ткачестве – хлопок, шерсть и шелк. Сведения о ткачестве из хлопка появляются в китайских династийных хрониках в первой половине VI в. (Лубо-Лесниченко, 1995, с. 67). Согласно мнению исследователей, хлопководство проникло в регион из Индии в начале новой эры первоначально в сопредельный с ней Хотанский оазис. К концу танского периода хлопководство распространяется до Ганьсуйского коридора и далее в Северный Китай (Лубо-Лесниченко, 1995, с. 70-71). Упоминание о хлопчатобумажных тканях и изделиях из них встречается в многочисленных документах, обнаруженных в могильниках Астана и Караходжа (Турфанский оазис) (Лубо-Лесниченко, 1995, с. 67-68). Кроме того, значительное число хлопчатобумажных тканей и изделий было найдено в захоронениях и на развалинах древних поселений в Миране, в Хотанском оазисе, в районе Лобнора. Ткани выполнены разнообразной техникой переплетения (полотняной, репсовидной, газовой, муслиновой,

камчатой), окрашены в красный, желтый, фиолетовый, синий и др. цвета и оформлены геометрическим и растительным узором. Высоким качеством среди них отличались ткани *бодэ*, привозимые в Китай с запада по Великому Шелковому пути. Ткань *бодэ*, в частности, упоминается в документе из могильника Астана в Турфанском оазисе (Лубо-Лесниченко, 1995, табл. III.3, с. 68; Stein, 1907, Tabl. LXXVII, W.XV.017, W.XV.018, LXXII, W.XV.012, s. 410).

Культивирование хлопка имело широкое распространение в регионе, начиная с периодов развитого и позднего средневековья. Каждая семья, сеявшая хлопчатник, изготавливала из него ткань, удовлетворявшую собственные нужды и шедшую на продажу. Эта простая материя отличалась прочностью и находила широкий сбыт у соседних кочевых племен (Тихонов, 1966, с. 82). Ткачами-ремесленниками изготавливались и более тонкие ткани. Хлопчатобумажные ткани упаковывались в тюки, на которых проставлялся соответствующий знак качества. В документах периода развитого средневековья несколько раз упоминается качество хлопка и шелка из Кашгара и Хотана (Gabain, 1973, с. 157). Из хлопчатобумажных тканей шили одежду, постельные принадлежности, мешки, подпруги и даже походные ведра (Radloff, 1928, док. № 5; Тихонов, 1966, с. 82). Из ткани и тонких веревок изготавливалась украшенная узором обувь (Stein, 1907, Tabl. XLIII, LXXXVIII).

Сложно определить, когда шелк стал известен населению Восточного Туркестана. Приблизительно с середины II тысячелетия до н. э. шелк проникает через Восточный Туркестан в Среднюю Азию. После походов Александра Македонского на восток в античной литературе появляются сведения о китайском шелке и о шелковой стране Серике (Восточный Туркестан и Северо-Западный Китай) (Лубо-Лесниченко, 1995, с. 54). Однако для нас наибольший интерес представляют сведения не о распространении шелка в регионе, а о его местной выделке. Такие сведения появляются в китайских источниках в I – II вв. н. э. Сначала шелководство возникает в Иу (Комул), затем в Гаочане (Турфанский оазис) и в Яньци (Карашаре) (Лубо-Лесниченко, 1995, с. 60; Каримова, 2005, с. 302). Документы из могильников Астана и Караходжа также свидетельствуют о том, что в V в. н. э. в Турфанском оазисе существовала развитая культура шелководства (Лубо-Лесниченко, 1995, с. 61).

В V в. в Турфанском, Кашгарском, Кучинском, Хотанском оазисах производились шелковые полихромные ткани в самой сложной для эпохи древности технике. Есть предположение, что в Турфанском оазисе они изготавливались в казенных мастерских, обслуживавших правящий двор Гаочана (Лубо-Лесниченко, 1995, с. 61-63). Восточнотуркестанские станки для производства шелковых тканей были с навоями в два раза более широкими по сравнению с современными им китайскими. На фрагменте настенной росписи VII в. из Кучи, хранящемся в Эрмитаже изображен восточнотуркестанский ткацкий станок для гладких тканей (Дьяконова, 1958, с. 50-51).

Восточнотуркестанская технология производства шелковых тканей имеет выраженную специфику: они изготавливались из нитей, не размотанных из шелковичного кокона, а полученных из коконов, покинутых мотыльками. В этой связи представляет интерес легенда, повествующая о проникновении культуры шелководства в Хотанский оазис. Один из трех ее вариантов, содержащийся в «Повествовании о Западных землях» танской династийной истории в переводе Н. Я. Бичурина гласит: «Прежде в Хотане не было ни тутовых деревьев, ни шелковичных червей. Соседние владения не хотели снабдить их. Владетель посватал одну княжну, и ему дали слово. При свидании с невестой он сообщил, что в его владении нет шелковичных червей, поэтому надобно для своего одеяния взять шелковичных червей. Девушка спрятала яйца шелковичных червей в хлопчатую бумагу в шляпе, а начальник пограничной крепости не осмелился обыскивать. С сего времени введено шелководство в Хотане. Девушка вырезала на камне условия не убивать шелковичных червей. Бабочки улетали, а из сырца изготавливали ткани» (Бичурин, 1950, с. 302). Как отмечает китайский исследователь Цзя Инъи, нити восточнотуркестанских тканей с сильной z-образной скруткой резко отличались от ровных нитей привозных китайских тканей. Он пишет, что местной особенностью является также более сильная скрутка основных нитей по сравнению с уточными, облегчающая работу ткача и связывает эту особенность с древней местной традицией изготовления шерстяных тканей. Восточнотуркестанские мастера не восприняли также древнекитайскую традицию изготовления узоров при помощи основы, а использовали с этой целью нити утка. Эта технология была перенесена в производство шелка и хлопка. К специфике местного производства полихромных шелковых тканей можно отнести также небольшую, по сравнению с китайскими,

плотность нитей и использование в них нитей шелка и хлопка, когда, к примеру, основа состоит из неокрашенных хлопчатобумажных нитей, а уток – из шелковых (Лубо-Лесниченко, 1995, с. 63, 66). Такая техника традиционна и для уйгурского ковроткачества (Исмаилова-Мамедова, 1978, с. 149).

Оригинальная техника изготовления шелковых тканей становится традиционной для Восточного Туркестана и постепенно развивается. К VI в. отнесен фрагмент шелковой ткани из могилы № 313 Астаны, выполненный той же техникой, но двумя основами и двумя утками. Эта технология давала узор одинаковый с обеих сторон, с той лишь разницей, что на изнаночной стороне он имел обратные цвета. Фрагмент очень плотной ткани из могилы № 328 создает впечатление рельефности узора. В VII в. в Восточном Туркестане стали применяться техника самит, киперное плетение с той же z-образной скруткой основы. На некоторых шелковых тканях местного производства в кромку для украшения вводились нити из шерсти и конопли (Лубо-Лесниченко, 1995, с. 64–65).

Ткани украшались разнообразными узорами: геометрическим, растительным, стилизованным растительным и зооморфным; в доисламский период также зооморфным и антропоморфным. Декор состоял из изображений человеческих фигур и виноградных побегов, противостоящих птиц, звериных голов, цветочного орнамента, различных композиций геометрических элементов, надписей на хотанском языке, брахми и пр. Цветовая палитра тканей была богатой, использовались желтый, красный, коричневый, белый, синий цвета и их оттенки.

Мы располагаем крайне скудными сведениями о производстве шелка в периоды развитого и позднего средневековья. Производимый шелк в основном сдавался в качестве натурального налога государству или шел на продажу (Малявкин, 1974, с. 92). Шелковые нити применялись при изготовлении ковров (Тихонов, 1966, с. 214), дорогой одежды, уздечек (Позднеев, 1899, с. 109) и пр., использовавшихся в быту зажиточных слоев населения. Искусные мастера украшали цветным шелком декоративные изделия, расшивая их изображениями деревьев и цветов (Малявкин, 1974, с. 92). Ткани для одежды знати (узорчатая парча, тонкая камка, *кэсы*) покрывались затейливыми узорами: повторяющимися мотивами креста, помещенного в круг; креста, осложненного рогообразными завитками и также помещенного в круг; различных ромбов, розеток, цветочных элементов и пр. Ткань *кэсы* имела рельефный узор (Gabain, 1973, с. 59–65). Фрагмент шелковой ткани из могильника в районе Тузколь (Урумчи), представленный в экспозиции музея г. Урумчи, датирован XIII–XIV веками. Фрагмент очень плохой сохранности, поэтому сложно составить представление об его декоративном оформлении. Можно отметить, что композиционно поверхность фрагмента разбита на полосы с растительным, цветочным орнаментом. Одна из полос заполнена узором, состоящим из веточек с пятилепестковыми цветками и трехчастными листочками. Венчик цветков хорошо прорисован. Другая полоса украшена диагонально расположенными стебельками с узкими приостренными листьями. Цветовое решение также угадывается с трудом. Предположительно, темно-коричневая основа сочетается с узором белого и светло-синего цветов. Здесь же экспонируется фрагмент турфанского шелка того же периода, также украшенный цветочным узором (Музей г. Урумчи).

Многочисленные находки древних шерстяных тканей на территории Восточного Туркестана датируются приблизительно тем же временем, что и шелковые, концом II – началом I тыс. до н. э. Изначально они принадлежали к местной продукции. Из шерсти древние мастера изготавливали одежду, пряжу, шнуры, веревки. Известными центрами производства шерсти и изделий из шерсти были древний Лоулань, Ния, Инпань, жители которых владели разнообразной техникой шерстяного ткачества. Одним из распространенных приемов является упомянутая выше z-образная скрутка основы (Лубо-Лесниченко, 1995, с. 36–49).

В раннее средневековье шерстяные изделия представлены более скудно. По-видимому, шерстяные ткани постепенно начинают вытесняться из обихода шелком и хлопком. Шерстяные изделия продолжают играть определенную роль в жизни населения Турфанского, Миранского, Хотанского оазисов, в Эндере, однако теряется разнообразие технических приемов их изготовления. Тем не менее, мы остановимся на характеристике тканей изучаемого нами периода. Большинство из этих тканей выполнено в технике гладкого полотняного плетения, встречаются также саржевая, репсовая техника, техника свободного нерегулярного переплетения, «ручного плетения», гобеленового плетения типа дарри. Цветовая гамма шерстяных изделий становится богаче: помимо красного, желтого, коричневого, розового, серого, кирпичного цветов разных оттенков появляются

зеленый, синий, золотистый, зеленовато-желтый, малиновый. Орнамент состоит из чередующихся разноцветных полос, стилизованных изображений животных в стремительном беге, ромбовидного узора (Stein, 1921, vol. 1, с. 160, 172, 191, 193, 279, 292, 477-484).

О шерстяных тканях развитого средневековья можно судить по единичным образцам, таким как, например, фрагмент ткани из Марал беши, датированный X–XIII вв.. Фрагмент очень плохой сохранности, украшен рядами шестилепестковых цветков с выделенными венчиками, о его цветовом решении судить невозможно (Музей г. Урумчи).

Интересно отметить, что, несмотря на постепенное угасание производства шерстяных тканей, этот вид традиционного ремесла «дожил» до нового времени. Нам попадались отдельные образцы старинных шерстяных тканей в современных антикварных магазинчиках СУАР КНР. Таков фрагмент старинной полосатой ткани из Хотана, техника ткачества которой напоминает гобеленовое плетение типа дарри. Ткань выткана нитями серого цвета разных оттенков, от светлого до почти черного. Полосы чередуются в следующем порядке: более широкие орнаментированные полосы разделены промежуточными, состоящими в свою очередь из нескольких продольных полосок. Более широкие полосы оформлены раппортами из поперечных полосок, по три с каждой стороны и фигурной в виде плетенки в центре. Между раппортами изображены медальоны или кресты (Каримова, 2005, табл. 37/3).

Шерстяные, шелковые и хлопчатобумажные ткани украшались вышивкой, аппликацией, набойкой. Самые ранние находки, свидетельствующие о бытовании в Восточном Туркестане техники набойки отнесены к III–IV вв. н. э. Это шерстяные и хлопчатобумажные ткани, найденные в Хотанском, Турфанском оазисах, в районе Лобнора. Анализ обнаруженных тканей позволил ученым прийти к выводу, что в Восточном Туркестане в раннем средневековье были распространены все три основные разновидности техники набойки – узелковая, восковая и блоковая (Лубо-Лесниченко, 1995, с. 73). Более подробно остановимся на последней из перечисленных – технике блоковой набойки, которая широко бытует в Восточном Туркестане и по сей день.

Блоковая техника набойки состоит из нанесения рисунка на ткани при помощи штампов *кэлип*. По мнению китайского исследователя У Минь, изучавшей набойки из Астаны, раннесредневековые штампы не были вырезаны из дерева, они представляли собой деревянные рамки с помещенными внутри бумажными штампами, наклеенными для крепости на тонкую газовую ткань. Сохранившиеся штампы, датированные периодом правления в Китае XIII–XIV вв. (Музей г. Урумчи) представляют собой форму плоской прямоугольной корзиночки из тонкого листового металла с невысоким прямым очертанием бортом и высокой ручкой. Ручка корзиночки дугообразно перекинута и в месте соединения с основой раздваивается рогаткой. Дно корзиночки имеет сквозной ажурный узор. Такие же штампы мы встречаем среди инструментария позднесредневекового периода, а также в новое время (Этнографический музей). Судя по отмеченному ареалу, по-видимому, большее распространение в период позднего средневековья и в традиционном ремесле (новое время), имели штампы в виде деревянных брусков прямоугольной, квадратной, круглой, овальной формы. На лицевой или рабочей поверхности такого штампа вырезан узор. Приблизительные размеры средневековых штампов: длина 10 – 15 см (в одном случае 24 см) (У Минь, 1979; Лубо-Лесниченко, 1995, с. 74) современных – 10=15 x 8=10 см (встречаются и больших размеров). Толщина – около 5 см, при этом на многих штампах боковые стороны нерабочего основания скруглены для удобства держания. Бывают и мелкие штампы фигурных форм (Ремпель, 1961, табл. 44/1; Этнографический музей). Перед окраской ткани складывались пополам и даже вчетверо (для симметричности рисунка) в направлении основных нитей, подвешивались в вертикальном положении, затем их зажимали между двумя блоками (штампами). Для оформления одного изделия, к примеру, скатерти, использовалось несколько штампов: для центрального поля, бордюров.

Узор на штампах отличается большим разнообразием – это геометрические, растительные, зооморфные, пейзажные, сюжетные композиции. Сюжетные композиции со временем претерпели трансформацию в орнаментальные (см. Каримова, 2007, с. 250-256). Декор набивных изделий настолько насыщен и разнообразен в орнаменте и цвете, что напоминает убранство ковров или живописные произведения (Каримова, 2005, табл. 44/2-3).

Производство тканей и торговля ими не потеряли своего значения для населения Восточного Туркестана и в новое время. Об этом свидетельствуют сведения путешественников, посетивших

регион в XVIII – начале XX веков, отраженные в их отчетах и трудах исследователей (Валиханов, 1985, с. 200–201, 212; Смешко, 1979, с. 219-220; и др.). При этом сохранялись и получили дальнейшее развитие традиционная технология изготовления и декор тканей.

Анализ технологии производства шерстяных, хлопчатобумажных и шелковых тканей в Восточном Туркестане в исторической ретроспекции позволяет говорить о преемственности выработанных в веках традиций, сохранивших свое значение в художественных ремеслах современных уйгуров.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] К вопросу о преемственности традиций в уйгурских ремеслах (керамика) // «Восточный Туркестан в цивилизационных процессах Центральной Азии»: материалы научной конференции. – Алматы: Мир, 2010. – С. 119-131.
- [2] Лубо-Лесниченко Е. И. Ткачество // Восточный Туркестан в древности и раннем средневековье: хозяйство, материальная культура. – М.: Наука, 1995. – С. 36-74.
- [3] Stein A. Ancient Khotan. – Oxf., 1907. – Vol. 1-2. – 621 s.
- [4] Тихонов Д.И. Хозяйство и общественный строй уйгурского государства. X–XIV вв. – М.-Л.: Наука, 1966. – 288 с.
- [5] Gabain A. Das Leben in uigurischen Konigreich von Qoco (850–1250). Textband. – Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1973. – 173 s.
- [6] Radloff W. Uigurische Sprachdenkm?ler Materialien nach dem Tode des Verfassers mit Erg?nzungen von S. Malov herausgegeben. – Leningrad, 1928.
- [7] Дьяконова Н.В. Фрагмент стеной росписи из Турфанского оазиса с изображением ткацкого станка // СГЭ. – 1958. – Т. 14. – С. 37-98.
- [8] Бичурин Н.Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древнем и нынешнем состоянии / Пер. с кит. монахом Иакинфом. – М.-Л.: Изд. АН СССР, 1950. – Т. 2. – 381 с.
- [9] Исмаилова-Мамедова Э. М. Ковры уйгуров // Материалы по истории и культуре уйгурского народа. – Алма-Ата: Наука, 1978. – С. 139-180.
- [10] Малявкин А. Г. Материалы по истории уйгуров в IX–XII вв. // История и культура Востока Азии. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1974. – Ч. 2. – 210 с.
- [11] Позднеев Д. Исторический очерк уйгуров (по китайским источникам). – СПб., 1899.
- [12] Музей г. Урумчи, СУАР КНР. Экспозиция.
- [13] Stein A. Serindia. – Oxf., 1921. – Vol. 1–5.
- [14] Каримова Р.У. Традиционные художественные ремесла и промыслы уйгуров. – Алматы: Дайк-Пресс, 2005. – 170 с., илл. – монография.
- [15] Этнографический музей Синьцзянского университета. – Урумчи, СУАР КНР. Экспозиция.
- [16] У Минь. Тандайды цзябань инхуа-цзяцзе (Цзяцзе – блоковая набойка танского времени). — ВУ. 1979. – № 8.
- [17] Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. – Ташкент: Гос. изд-во худ. литературы УзССР, 1961. – 604 с.
- [18] Каримова Р.У. К вопросу о коврах уйгуров // Проблемы общей и региональной этнографии. – СПб.: МАЭ РАН, 2007. – С. 250-256.
- [19] Валиханов Ч.Ч. О состоянии Алтышара или шести восточных городов китайской провинции Нан-Лу (Малой Бухарии) в 1858–1859 годах // Собр. соч.: в 5 т. – Алма-Ата: Глав. ред. казах. совет. энциклопедии, 1985. – Т. 3. – 416 с.
- [20] Смешко Т. Н. Ткани в одежде киргизов // Костюм народов Средней Азии. – М., 1979.

REFERENCES

- [1] Karimova R.U. To the issue of continuity of traditions in Uighur crafts (ceramics)// "East Turkestan in Central Asia civilization processes": the materials of the scientific conference. Almaty: Mir, 2010. p. 119-131 (in Russ.).
- [2] Lubo-Lesnichenko E. I. Weaving // East Turkestan in antiquity and the early Middle Ages: economy, material culture. M.: Nauka, 1995. p. 36-74. (in Russ.).
- [3] Stein A. Ancient Khotan. Oxf., 1907. Vol. 1–2. 621 p.
- [4] Tikhonov D.I. Economy and social structure of the Uighur State. X-XIV centuries. M.-L.: Nauka, 1966. 288 p. (in Russ.).
- [5] Gabain A. Das Leben in uigurischen Konigreich von Qoco (850–1250). Textband. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1973. 173 s. (in Ger.).
- [6] Radloff W. Uigurische Sprachdenkm?ler Materialien nach dem Tode des Verfassers mit Erg?nzungen von S. Malov herausgegeben. Leningrad, 1928.
- [7] D'jakonova N.V. Fragment of a wall painting from the Turfan OASIS featuring loom. SGE. 1958. T. 14. p. 37-98. (in Russ.).
- [8] Bichurin N.Ya. Assembly of data on peoples lived in Central Asia during ancient and current State/tran. from Chin. by Iakinf. M.-L.: Izd. AN SSSR, 1950. T. 2. 381 p. (in Russ.).
- [9] Ismailova-Mamedova E.M. Uighurs' carpets // Materials on the history and culture of the Uighur people. Alma-Ata: Nauka, 1978. p. 139-180. (in Russ.).

- [10] Malyavkin A.G. Materials on the history of the Uighurs in the 9th-12th centuries. // History and culture of East Asia. Novosibirsk: Nauka. Sibirskoe otdelenie, 1974. Ch. 2. 210 p. (in Russ.).
- [11] Pozdnev D. Historical sketch of the Uighurs (according to Chinese sources). SPb., 1899. (in Russ.).
- [12] The Museum of Urumqi, XINJIANG, China. Exposition
- [13] Stein A. Serindia. Oxf., 1921. Vol. 1-5.
- [14] Karimova R.U. Traditional artistic crafts and trades of the Uighurs.. Almaty: Daik-Press, 2005. 170 p. (in Russ.).
- [15] The Ethnographic Museum of Xinjiang University. Urumqi, XINJIANG, China. The Exposition.
- [16] U Min'. Tandajdy czjaban' inhua-czjacze (Czjacze – block prints the Tang time). VU. 1979. N 8. (in Chin).
- [17] Rempel' L.I. Architectural ornament of Uzbekistan. Tashkent: Gos. izd-vo hud. literatury UzSSR, 1961. 604 p. (in Russ.).
- [18] Karimova R.U. To the issue of the Uighur carpets // Problems of general and regional Ethnography. SPb.: MAJe RAN, 2007. p. 250-256. (in Russ.).
- [19] Valikhanov Ch. Ch. On the status of the Altysara or six eastern cities of the Nan-Lu province (minor Bukhari) in 1858-1859. Sobr. soch.: v 5 t. Alma-Ata: Glav. red. kazah. sovet. jenciklopedii, 1985. T. 3. 416 p. (in Russ.).
- [20] Smeshko T.N. Fabrics in clothing of the Kyrghizs // Costume of Central Asia peoples. M., 1979. (in Russ.).

ШЫҒЫС ТҮРКІСТАНДА МАТАЛАРДЫ ӨНДІРУ: ДӘСТҮР САБАҚТАСТЫҒЫ

Р. О. Кәрімова

ҚР БҒМ Р. Б. Сүлейменов атындағы Шығыстану институты, Алматы, Қазақстан

Тірек сөздер: Шығыс Түркістан, сабақтастық, дәстүр, тоқымашылық, маталарды өндіру.

Аннотация. Қазіргі ұйғырлардың мәдениетінің сабақтастығы ұйғырлар тарихында басты мәселе болып есептеледі, оның шешімі белгілі дәрежеде халықтың этногenezін анықтап көрсетеді, ежелден бүгінге дейін даму деңгейін қадағалайды. Бұл мақалада жүн, мақта-мата және жібектен тоқылған маталар өндірісінің дәстүр сабақтастығы, ежелден бастау алғандығы қаралады.

Поступила 12.01.2015г.

МАЗМҰНЫ

ТАРИХТЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

<i>Әбсаттар қажы Дербісәлі. Марокко мен Испаниядағы жәдігерліктеріміз.....</i>	5
<i>Камалов А.К. Советтік Азияға миссия: АҚШ-тың вице-президенті Генри Уоллестін Сібірде, Өзбекістанда және Қазақстанда (1944 ж.).....</i>	17
<i>Кәрімова Р.О. Шығыс Түркістанда маталарды өндіру: дәстүр сабақтастығы.....</i>	22
<i>Сүгірәлинов М.М. Ауғаныстан Хазарейлері.....</i>	28

ШЫҒЫС ДЕРЕКТАНУ

<i>Сағындықова Н.Ж. Ахмед Йүгнеки (Югнеки).....</i>	38
<i>Тохтабаева Ш.Ж. Көне заманның шығармашылық демі.....</i>	47
<i>Батырхан Б.Ш., Тоқтарбекова Л.Н. Фирдаусидің «шаһнама» дастанындағы даналық ойлар.....</i>	56
<i>Ошан Ж. Көне тарихи жәдігерден қалған жалғыз парак.....</i>	60
<i>Қамбарбекова Ф.Ә. «Иншай Тахир Вахид» – Қазақстан және Орталық Азия тарихын зерттеудегі дереккөз ретінде.....</i>	67
<i>Молотова Э.М. Бурхан Киличе ад-дин туралы тарихи шығармалардан ақпарлар.....</i>	76
<i>Каримова З.К. XVIII ғасырдағы қазақ-жоңғар байланыстары Молла Абд әл-Әлімдің «Ислам-наме» дереккөзінде.....</i>	79

ТІЛ БІЛІМІ ЖӘНЕ ӘДЕБИЕТТАНУ

<i>Молотова Г.М. Уйғыр фольклорына үнді-араб-иран-түрік қарым-қатынасы.....</i>	85
<i>Юсупов Р. XX ғасырдың басындағы Шығыс Түркістандың әдеби жағдайы.....</i>	90
<i>Дюсенов Б.Д. ««Китаб ад-Дурра...» сөздігіндегі адамға қатысты сөздердің этнолингвистикалық сипаты».....</i>	94
<i>Масимова Х.В. Жазба ескерткіштердегі етістіктің Рай және Егіс, Жақ-сан категориялары.....</i>	99
<i>Баратова Ш.Б. Қазіргі қазақ және ұйғыр поэзиясында қара өлең ұйқасы және шалыс ұйқастың даму ерекшеліктері.....</i>	106

ҚАЗІРГІ ШЫҒЫСТАНУ ОЙЫ

<i>Джалилов З.Г. Хариджизм: радикалды исламның генезистік тарих дамуында.....</i>	111
<i>Мансурова А.С. Діни толеранттылық және діни диалог ара шарттар глобалдық нақтылықта.....</i>	117
<i>Байдаров Е.Ұ. Қазақстан қоғамының этноәлеуметтік және этноконфессионалды тұрғысындағы өзбек этникалық тобының орны.....</i>	123
<i>Дүйсен Ф.М. Орталық Азия және Үндістанның туризм мен рекреация саласындағы ынтымақтастығының болашағы: жағдайлары және ресурстары.....</i>	135
<i>Шаймарданова Н.Ж. Келіспеушілік пен қарама-қайшылық контекстіндегі жапон-корей қарым-қатынастарының тарихы.....</i>	142
<i>Руденко Е.И. Жаһандық оңтүстік азиялық шетжұрт: қалыптастыруы, сыныптамасы, маңыздылығы.....</i>	147
<i>Хаджиева Г.У. Дамушы мемлекеттердің әлеуметтік-экономикалық жаңаруын зерттеудің теориялық аспектілері.....</i>	155
<i>Мадалиева Ж.К. Мифология мәдениеттің тарихи серпінділігінде.....</i>	162

ЖАС ҒАЛЫМДАРДЫҢ ЗЕРТТЕУЛЕРІ

<i>Муратбекова А.М. Қытай–Үндістан қарым-қатынастарындағы территориялық шиеленістер.....</i>	169
<i>Қоңырбай Ә.Р. Жаңа Жібек Жолының қалыптасуы: экономикалық потенциал мен Қазақстан үшін перспективалар.....</i>	176
<i>Бәтенова А.Ж. Саяси жаңару саясаты жүргізілген Жапония (1797–1900 жж.).....</i>	186
<i>Мукатова Ә. Сәйкестік зерттеу тұжырымдамасына шыққан көзқарас: тарихнама аспекті.....</i>	192
<i>Әубәкір А. Көне түрік ғұрыптық кешендері этносемантикасының кейбір қырлары.....</i>	196

* * *

<i>Сапарбаев Б.А., Көкенова А.Т., Әбілкасым А.Б. Инновациялық іс-әрекетті мемлекеттік қолдау – ғаламдастыру жағдайында ұлттық экономиканың тиімділігін арттыру факторы ретінде.....</i>	203
<i>Әбіқаева М. Қазақстан Республикасында энергетика келешегінің дамуы мен қуат үнемдеу әлеуеті.....</i>	207
<i>Алауханов Е.О. Отандық қылмысты зерттеулерінің дамыту жолдары. Жетістіктері және мәселелері.....</i>	211
<i>Альмурзаева Б.К., Кубиева В.А., Салиш С., Сагиева А.Т. «Білім беру сапасы»: негізгі тәсілдер және түсіндірмелер.....</i>	215
<i>Аюпова З.К., Құсайынов Д.Ө. Дүниетаным қалыптасуындағы дұрыс ойлаудың орны мен мәні жайлы.....</i>	220
<i>Досжан Р.К. Абай Құнанбаев шығармашылығындағы жастарды тәрбиелеудегі білім және еңбек идеясы.....</i>	227

<i>Егембердиева С.М., Абдраманова Г.Қ., Есмағұлова Н.Д.</i> Ықпалдасу шарттарындағы Қазақстан мен	
Польшаның әлеуметтік-экономикалық мәселелері.....	231
<i>Жанақова Н.Т.</i> Тың игеру науқаны және қазақ тілінің тағдыры.....	238
<i>Байбекова М.М., Анарбаев З.З.</i> Қазақстан Республикасындағы психологиялық қызметтің ролі.....	243
<i>Картаева Т.Е.</i> Шығыр қондырғысы және оның қолданыс аясы.....	247
<i>Көкенова А.Т., Ағмасова Г.С.</i> Әлеуметтік қорғау модельдерінің дамуындағы негізгі тенденциялар.....	255
<i>Нахытбекова Э.И.</i> Ағылшын тілі пәнін өту барысындағы жобалап оқыту әдісін қолданудың өзектілігі.....	260
<i>Ералин Қ., Қожамқұлова Б., Исаева Н.</i> Қыш өңдеу шебері Абай Рысбековтың этнодизайндық шығармашылығы.....	263
<i>Тебегенов Т.С.</i> Жүсіпбек Аймауытов пьесаларындағы әлеуметтік қайшылық шындығы.....	266
<i>Шамахова А.</i> Өмір шындығын бейнелеудегі көркемдік уақыт пен көркемдік қиял	
(Шыңғыс Айтматовтың «Жан пίδα» романы бойынша).....	274
<i>Көкенова А.Т., Ағмасова Г.С.</i> Инновациялық әлеуметті бағалаудың әдістемелік негіздері.....	279
<i>Тастанбекова К.Н., Шамұратова Н.Б., Бабажанова Ж.А., Төреқұлова Д.М., Жұманова Б.К.</i> Халықтың келешік деңгейін қысқарту үшін бюджеттен бөлінген қаражатты жоспарлау мен игеру.....	286
<i>Ералин Қ., Қожамқұлова Б., Дәулет Г.</i> Зергер Қалмырза Тасовтың этнодизайндық шығармашылығындағы ұлттық дәстүрдің жалғастығы.....	295
<i>Тебегенов Т.С.</i> Жүсіпбек Аймауытовтың драматургиясы: классикалық дәстүр және суреткерлік дүниетаным сипаты.....	300
<i>Шамахова А.</i> Роман арқауындағы тарихи кезең шындығы (Шыңғыс Айтматовтың «Ғасырдан да ұзақ күн» романы бойынша).....	305
<i>Смағұлова Г.Н.</i> Құндылықтар әлеміндегі «сұлулық» концептісі.....	311
<i>Ауелгазина Т.К.</i> Мәңгілік ел идеясы – Қазақстандық патриотизмнің түпқазығы.....	317
<i>Шойбекова Ғ.Б.</i> Дыбыстар сәйкестігінің лексикалық құрамды толықтырудағы ролі.....	321
<i>Қабдылқызы А., Бұғыбаева Ж.</i> Туынды топонимдердің нөлдік жұрнақ арқылы жасалуы.....	325

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ

<i>Дербисали А.Б.</i> Наши реликвии из Марокко и Испании.....	5
<i>Камалов А.К.</i> Миссия в Советскую Азию: вице-президент США Генри Уоллес в Сибири, Узбекистане и Казахстане (1944 г.).....	17
<i>Каримова Р.У.</i> Производство тканей в Восточном Туркестане: преемственность традиций.....	22
<i>Сугралинов М.М.</i> Хазарейцы Афганистана.....	28

ВОСТОЧНЫЕ ИСТОЧНИКИ И ИСТОРИОГРАФИЯ

<i>Сагандыкова Н.Ж.</i> Ахмед Йугнеки (Югнеки).....	38
<i>Тохтабаева Ш.Ж.</i> Творческое дыхание далеких эпох.....	47
<i>Батырхан Б.Ш., Токтарбекова Л.Н.</i> Мудрые изречения Фирдоуси в поэме «Шахнаме».....	56
<i>Ошан Ж.</i> О сохранившемся древнеисторическом документе.....	60
<i>Камбарбекова Г.А.</i> «Иншай Тахир Вахид» – как источник по истории Казахстана и Центральной Азии.....	67
<i>Молотова Э.М.</i> Сведения из исторических сочинений о Бурхан ад-дин Киличе.....	76
<i>Каримова З.К.</i> Казахско-джунгарские взаимоотношения в XVIII веке в историческом сочинении «Ислам-наме» Моллы Абд аль-Алма.....	79

ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Молотова Г.М.</i> Индо-арабо-иранское влияние на уйгурский фольклор.....	85
<i>Юсупов Р.К.</i> Литературная среда Восточного Туркестана начала XX века.....	90
<i>Дюсенов Б.Д.</i> Этнолингвистическая характеристика терминов о человеке в словаре «Китаб ад-Дурра...».....	94
<i>Масимова Х.В.</i> Категория залога, времени и степени в письменных памятниках.....	99
<i>Баратова Ш.Б.</i> Особенности развития рифмы в современной казахской и уйгурской поэзии.....	106

СОВРЕМЕННАЯ ВОСТОКОВЕДНАЯ МЫСЛЬ

<i>Джалилов З.Г.</i> Хариджизм: к истории генезиса и развития радикального исламизма.....	111
<i>Мансурова А.С.</i> Религиозная толерантность и религиозный диалог в условиях глоболизирующей реальности.....	117
<i>Байдаров Е.У.</i> Роль узбекской этнической группы в этносоциальном и этноконфессиональном разрезе казахстанского общества.....	126
<i>Дуйсен Г.М.</i> Перспективы сотрудничества в индустрии туризма и рекреации Центральной Азии и Индии: условия и ресурсы.....	135
<i>Шаймарданова Н.Ж.</i> Ретроспектива японо-корейских отношений в контексте существующих разногласий и противоречий.....	142
<i>Руденко Е.И.</i> Глобальная южно-азиатская диаспора: формирование, классификация, значение.....	147
<i>Хаджиева Г.У.</i> Теоретические аспекты исследования социально-экономической модернизации развивающихся стран.....	155
<i>Мадалиева Ж.К.</i> Мифология в исторической динамике культуры.....	162

ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

<i>Муратбекова А.М.</i> Территориальный спор в китайско-индийских отношениях.....	169
<i>Конырбай А.Р.</i> Формирование Нового Шелкового Пути: экономический потенциал и перспективы для Казахстана.....	176
<i>Батенова А.Ж.</i> Политическая модернизация Японии (1797–1912 гг.).....	186
<i>Мукатова А.М.</i> Примордиалистский подход в изучении концепта идентичности: историографический аспект.....	192
<i>Аубакир А.</i> Некоторые аспекты этносемантики в древнетюркской традиции.....	196

* * *

<i>Сапарбаев Б.А., Кокенова А.Т., Абилкасым А.Б.</i> Государственная поддержка инновационной деятельности как фактор роста эффективности национальной экономики в условиях глобализации.....	203
<i>Абикаева М.</i> Перспективы развития энергетики и потенциал энергосбережения в Республике Казахстан.....	207
<i>Алауханов Е.О.</i> Пути развития отечественной криминологии. Достижения и проблемы.....	211
<i>Альмурзаева Б.К., Кубиева В.А., Салиш С., Сагиева А.Т.</i> «Качество образования»: основные подходы и трактовки.....	215
<i>Аюпова З.К., Кусаинов Д.У.</i> О месте и роли здравого смысла в становлении мировоззрения.....	220
<i>Досжан Р.К.</i> Идеи знания и труда в творчестве Абая Кунанбаева в воспитании молодежи.....	227
<i>Егембердиева С.М., Абдраманова Г.К., Есмагулова Н.Д.</i> Социально-экономические проблемы Казахстана и Польши в условиях интеграции.....	231

<i>Жанакова Н.Т.</i> Освоение целины и судьба казахского языка.....	238
<i>Байбекова М.М., Анарбаев З.З.</i> Роль психологической службы в Республике Казахстан.....	243
<i>Картаева Т.Е.</i> Чигирь – водоподъемное устройство и его объект использования.....	247
<i>Кокенова А.Т., Агмасова Г.С.</i> Основные направления развития моделей социальной защиты.....	254
<i>Нахытбекова Э.И.</i> Актуальность использования проектных методов обучения на уроках английского языка.....	260
<i>Ералин К., Кожамкулова Б., Исаева Н.</i> Этнодизайнерское творчество мастера по керамике Абая Рысбекова.....	163
<i>Тебегенов Т.С.</i> Социальные противоречия в пьесах Жусипбека Аймауытова.....	266
<i>Шамахова А.</i> Жизненная правда на примерах красочного изображения времени и фантазий (по роману Чингиза Айтматова «Плаха»).....	274
<i>Кокенова А.Т., Агмасова Г.С.</i> Методические основы оценки инновационного потенциала.....	279
<i>Тастанбекова К.Н., Шамуратова Н.Б., Бабажанова Ж.А., Турекулова Д.М., Жуманова Б.К.</i> Планирование и освоение бюджетных средств, выделенных на сокращение уровня бедности населения.....	286
<i>Ералин К., Кожамкулова Б., Даулет Г.</i> Приемственность национальных традиций в этнодизайнерском творчестве ювелира Калмырзы Тасова.....	295
<i>Тебегенов Т.С.</i> Драматургия Жусипбека Аймауытова: классические традиции и художественное мировоззрение.....	300
<i>Шамахова А.</i> Историческая правда в сюжете романа (по роману Чингиза Айтматова «И дольше века длится день»).....	305
<i>Смагулова Г.Н.</i> Особенности фразеологической репрезентации концепта «красота» в казахском языке.....	311
<i>Ауелгазина Т.К.</i> Идея Мәңгілік ел – как основа казахстанского патриотизма.....	317
<i>Шойбекова Г.Б.</i> Роль чередования звуков в пополнении лексического состава.....	321
<i>Кабдылкызы А., Бугыбаева Ж.</i> Образование производных топонимов с помощью нулевого аффикса.....	325

CONTENTS

TOPICAL ISSUES OF HISTORY

<i>Derbisali Abdsattar</i> . Our relics from Morocco and Spain.....	5
<i>Kamalov A.K.</i> Mission to the Soviet Asia: the Vice President of the United States Henry Wallace in Siberia, Uzbekistan and Kazakhstan (1944).....	17
<i>Karimova Risalat</i> . Production of fabrics in the East Turkestan: the continuity of traditions.....	22
<i>Sugralinov Marlen</i> . Hazaras of Afghanistan.....	28

EAST SOURCE STUDY

<i>Sagandykova Nagima</i> . Ahmed Yugneki (Yugneki).....	38
<i>Tokhtabayeva Shayzada</i> . Creative breath of far eras.....	47
<i>Batyrkhan B.Sh., Toktarbekova Laura</i> . The Wise Sayings of Firdausi in «Shahname» Poem.....	56
<i>Oshan Zhanimkhan</i> . About the remained drevneistoricheskyy document.....	60
<i>Kambarbekova Gallia</i> . «Insha Tahir Waheed» – as a source on the history of Kazakhstan and Central Asia.....	67
<i>Molotova Elvira</i> . Data from historical compositions about Burkhan a hell dynes Kilich.....	76
<i>Karimova Zulfiyam</i> . Kazakh джунгарские relationship in the XVIII century in historical composition of "Islam-name" Malls Abd al-Alma.....	79

LINGUISTICS AND LITERARY CRITICISM

<i>Molotova Gulbahrem</i> . Indo-Arab-Iranian influence on the Uigur folklore.....	85
<i>Yusupov Rakhimzhan</i> . Literary environment of Eastern Turkistan in the beginning of the XX century.....	90
<i>Dyusenov Bagdat</i> . Etnolingvisticheskaya the characteristic of terms about the person in the dictionary "Kitab ad-Durra...".....	94
<i>Masimova Halminam</i> . Category of mortgage, to time and degree in writing monuments.....	99
<i>Baratova Shairyam</i> . Features of development of a rhyme in modern Kazakh and Uigur poetry.....	106

THE MODERN EAST THOUGHT

<i>Jalilov Zaur</i> . Haridzhizm: the history of genesis and development of radical islamizm.....	111
<i>Mansurova Asseli</i> . Religious tolerance and religious dialogue in the conditions of the globalizing reality.....	117
<i>Baydarov Erkin</i> . The role of the Uzbek ethnic group in the ethno-social and ethno-confessional context of Kazakhstan's society.....	123
<i>Duisen M. Galymzhan</i> . Prospects for Cooperation in the Travel and Tourism Industry of Central Asia and India: Conditions and Resources.....	135
<i>Shaimardanova Nazigul</i> . Retrospective of Japanese-Korean Relations in the Context of Differences and Contradictions.....	142
<i>Yelena I. Rudenko</i> . Worldwide South Asian Diaspora: Emergence, Classification, Significance.....	147
<i>Khadzhiyeva Gulzhahan</i> . Theoretical aspects of research on socio-economic modernization of developing countries.....	155
<i>Madaliyeva Zhanyl</i> . Mythology in historical dynamics of culture.....	162

YOUNG SCHOLARS RESEARCHES

<i>Muratbekova Albina</i> . Territorial disputes in the China-India relations.....	169
<i>Adilet R. Konirbay</i> . The formation of New Silk Road: economic potential and perspectives for Kazakhstan.....	176
<i>Batenova Alua</i> . Political modernization of Japan (1797–1912).....	186
<i>Mukatova Aliya</i> . Primordial approach to the study of the concept of identity: historiographical aspect.....	192
<i>Armand Aubaquir</i> . Some aspects of ethnosemantics in drevnetyurksky tradition.....	196

* * *

<i>Saparbaev B.A., Kokenova A.T., Abilkasym A.B.</i> State support of innovative activity – as factor of growth of efficiency of national economy in the conditions of globalization.....	203
<i>Abikayeva M.</i> Prospects of development of energy and potential of energy-savings in Republic of Kazakhstan.....	207
<i>Alaukhanov E.O.</i> The way of development of criminology. Achievements and challenges.....	211
<i>Almurzayeva B.K., Kubiyeva V.A., Salish S., Sagiyeva A.T.</i> «Quality of education»: basic approaches and interpretations.....	215
<i>Ayupova Z.K., Kussainov D.U.</i> About the place and role of the common sense in the formation of outlook.....	220
<i>Doszhan R.K.</i> The ideas of knowledge and work for youth education in the oeuvre of Abay Kunanbaev.....	227
<i>Yegemberdieva S.M., Abdramanova G.K., Yesmagulova N.D.</i> Social and economic problems of Kazakhstan and Poland in integration conditions.....	231
<i>Zhanakova N.T.</i> Mastering of virgin soil and fate of Kazakh.....	238

<i>Baybekova M.M., Anarbayev Z.Z.</i> A role of psychological service in the Republic of Kazakhstan.....	243
<i>Kartayeva T.Ye.</i> Chyhir – water-lifting device and its use of the object.....	247
<i>Kokenova A.T., Agmasova G.S.</i> Main directions of development of models of social protection.....	254
<i>Nakhypbekova E.</i> Relevance of using project methods at the English lessons.....	260
<i>Yeralin K., Kozhamkulova B., Isaeva N.</i> Ethnodesigner art of ceramic master Abai Rysbekov.....	263
<i>Tebegeenov T.S.</i> Social contradictions in the plays of Zhusipbek Aymaulytov.....	266
<i>Shamakhova A.</i> A true example of colorful images and fantasies (based on the novel of Chingiz Aitmatov "Block").....	274
<i>Kokenova A.T., Agmasova G.S.</i> Methodical bases of the assessment of innovative potential.....	279
<i>Tastanbekova K.N., Shamuratova N.B., Babazhanova Zh.A., Turekulova D.M., Zhumanova B.K.</i> Planning and mastering of budgetary funds allocated on reduction of poverty level of the population.....	286
<i>Yeralin K., Kozhamkulova B., Daulet G.</i> Succession of national traditions in the ethnodesign art of jeweler Kalmyrza Tasov.....	295
<i>Tebegeenov T.S.</i> Dramaturgy of Zhusipbek Fymaulytov: classic traditions and artistic outlook.....	300
<i>Shamakhova A.</i> Historical truth in the plot of the novel (based on the novel by Chingiz Aitmatov "Day lasts more than a hundred").....	305
<i>Smagulova G.N.</i> Features frazeologičeskoj representation of the concept of "beauty" in Kazakh language.....	311
<i>Auelgazina T.K.</i> the idea of the eternal people - as the basis of the Kazakhstan patriotism.....	317
<i>Shoibekova G.</i> The role of changing voices in enlarge of lexical composition.....	321
<i>Kabdylkzy A., Bugybaikyzy Zh.</i> The formation of derivative toponyms by using zero affixation.....	325

**PUBLICATION ETHICS AND PUBLICATION MALPRACTICE
IN THE JOURNALS OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**

For information on Ethics in publishing and Ethical guidelines for journal publication see <http://www.elsevier.com/publishingethics> and <http://www.elsevier.com/journal-authors/ethics>.

Submission of an article to the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan implies that the work described has not been published previously (except in the form of an abstract or as part of a published lecture or academic thesis or as an electronic preprint, see <http://www.elsevier.com/postingpolicy>), that it is not under consideration for publication elsewhere, that its publication is approved by all authors and tacitly or explicitly by the responsible authorities where the work was carried out, and that, if accepted, it will not be published elsewhere in the same form, in English or in any other language, including electronically without the written consent of the copyright-holder. In particular, translations into English of papers already published in another language are not accepted.

No other forms of scientific misconduct are allowed, such as plagiarism, falsification, fraudulent data, incorrect interpretation of other works, incorrect citations, etc. The National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan follows the Code of Conduct of the Committee on Publication Ethics (COPE), and follows the COPE Flowcharts for Resolving Cases of Suspected Misconduct (http://publicationethics.org/files/u2/New_Code.pdf). To verify originality, your article may be checked by the originality detection service Cross Check <http://www.elsevier.com/editors/plagdetect>.

The authors are obliged to participate in peer review process and be ready to provide corrections, clarifications, retractions and apologies when needed. All authors of a paper should have significantly contributed to the research.

The reviewers should provide objective judgments and should point out relevant published works which are not yet cited. Reviewed articles should be treated confidentially. The reviewers will be chosen in such a way that there is no conflict of interests with respect to the research, the authors and/or the research funders.

The editors have complete responsibility and authority to reject or accept a paper, and they will only accept a paper when reasonably certain. They will preserve anonymity of reviewers and promote publication of corrections, clarifications, retractions and apologies when needed. The acceptance of a paper automatically implies the copyright transfer to the National Academy of sciences of the Republic of Kazakhstan.

The Editorial Board of the National Academy of sciences of the Republic of Kazakhstan will monitor and safeguard publishing ethics.

Правила оформления статьи для публикации в журнале смотреть на сайте:

[www:nauka-nanrk.kz](http://www.nauka-nanrk.kz)

social-human.kz

Редактор *М. С. Ахметова*

Верстка на компьютере *Д. Н. Калкабековой*

Подписано в печать 04.02.2015.

Формат 60x881/8. Бумага офсетная. Печать – ризограф.

21 п.л. Тираж 2000. Заказ 1.