

ISSN 2224-5294

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ҰЛТТЫҚ ҒЫЛЫМ АКАДЕМИЯСЫНЫҢ

Х А Б А Р Л А Р Ы

ИЗВЕСТИЯ

НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

NEWS

OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

ҚОҒАМДЫҚ ЖӘНЕ ГУМАНИТАРЛЫҚ
ҒЫЛЫМДАР СЕРИЯСЫ



СЕРИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ
И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК



SERIES OF SOCIAL AND HUMAN SCIENCES

1 (299)

ҚАҢТАР – АҚПАН 2015 ж.
ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ 2015 г.
JANUARY – FEBRUARY 2015

1962 ЖЫЛДЫҢ ҚАҢТАР АЙЫНАН ШЫҒА БАСТАҒАН
ИЗДАЕТСЯ С ЯНВАРЯ 1962 ГОДА
PUBLISHED SINCE JANUARY 1962

ЖЫЛЫНА 6 РЕТ ШЫҒАДЫ
ВЫХОДИТ 6 РАЗ В ГОД
PUBLISHED 6 TIMES A YEAR

АЛМАТЫ, ҚР ҰҒА
АЛМАТЫ, НАН РК
ALMATY, NAS RK

Б а с р е д а к т о р

ҚР ҰҒА академигі

Пралиев С. Ж.

Р е д а к ц и я а л қ а с ы:

эк. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Баймұратов У.Б.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Байпақов К.М.**; филос. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Есім Г.Е.**; фил. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Қирабаев С.С.**; эк. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Қошанов А.К.**; эк. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Нәрибаев К.Н.** (бас редактордың орынбасары); филос. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Нысанбаев А.Н.**; заң ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Сабикенов С.Н.**; заң ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Сулейменов М.К.**; эк. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Сатубалдин С.С.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Әбжанов Х.М.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Әбусейтова М.Х.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Байтанаев Б.А.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Жақып Б.А.**; фил. ғ. докторы, проф., чл.-корр. НАН РК **Қалижанов У.К.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Қамзабекұлы Д.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Қожамжарова Д.П.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Қойгелдиев М.К.**; фил. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Құрманбайұлы Ш.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Таймағанбетов Ж.К.**; социол. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Шәукенова З.К.**; фил. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА құрметті мүшесі **Дербісәлі А.**

Р е д а к ц и я к ең с е с і:

Молдова Республикасының ҰҒА академигі **Белостечник Г.** (Молдова); Әзірбайжан ҰҒА академигі **Велиханлы Н.** (Азербайджан); Тәжікстан ҰҒА академигі **Назаров Т.Н.** (Тәжікстан); Молдова Республикасының ҰҒА академигі **Рошка А.** (Молдова); Молдова Республикасының ҰҒА академигі **Руснак Г.** (Молдова); Әзірбайжан ҰҒА корр. мүшесі **Муратов Ш.** (Әзірбайжан); Әзірбайжан ҰҒА корр. мүшесі **Сафарова З.** (Әзірбайжан); э. ғ. д., проф. **Василенко В.Н.** (Украина); заң ғ. докт., проф. **Устищенко В.А.** (Украина)

Главный редактор

академик НАН РК
С. Ж. Пралиев

Редакционная коллегия:

докт. экон. н., проф., академик НАН РК **У.Б. Баймуратов**; докт. ист. н., проф., академик НАН РК **К.М. Байпаков**; докт. филос. н., проф., академик НАН РК **Г.Е. Есим**; докт. фил. н., проф., академик НАН РК **С.С. Кирабаев**; докт. экон. н., проф., академик НАН РК **А.К. Кошанов**; докт. экон. н., проф., академик НАН РК **К.Н. Нармбаев** (заместитель главного редактора); докт. филос. н., проф., академик НАН РК **А.Н. Нысанбаев**; докт. юр. н., проф., академик НАН РК **С.Н. Сабикенов**; докт. экон. н., проф., академик НАН РК **С.С. Сатубалдин**; докт. юр. н., проф., академик НАН РК **М.К. Сулейменов**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Х.М. Абжанов**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **М.Х. Абусейтова**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Б.А. Байтанаев**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Б.А. Жакып**; докт. фиол. н., проф., чл.-корр. НАН РК **У.К. Калижанов**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Д. Камзабекулы**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Д.П. Кожамжарова**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **М.К. Койгельдиев**; докт. фил. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Ш. Курманбайулы**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Ж.К. Таймаганбетов**; докт. социол. н., проф., чл.-корр. НАН РК **З.К. Шаукенова**; д. фил. н., проф., Почетный член НАН РК **А. Дербисали**

Редакционный совет

академик НАН Республики Молдова **Г. Белостечник** (Молдова); академик НАН Азербайджанской Республики **Н. Велиханлы** (Азербайджан); академик НАН Республики Таджикистан **Т.Н. Назаров** (Таджикистан); академик НАН Республики Молдова **А. Рошка** (Молдова); академик НАН Республики Молдова **Г. Руснак** (Молдова); чл.-корр. НАН Азербайджанской Республики **Ш. Мурадов** (Азербайджан), член-корр. НАН Азербайджанской Республики **З.Сафарова** (Азербайджан); д. э. н., проф. **В.Н. Василенко** (Украина); д.ю.н., проф. **В.А. Устименко** (Украина)

Известия Национальной академии наук Республики Казахстан. Серия общественных и гуманитарных наук. ISSN 2224-5294

Собственник: РОО «Национальная академия наук Республики Казахстан» (г. Алматы)

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания в Комитете информации и архивов Министерства культуры и информации Республики Казахстан № 10894-Ж, выданное 30.04.2010 г.

Периодичность 6 раз в год

Тираж: 2000 экземпляров

Адрес редакции: 050010, г. Алматы, ул. Шевченко, 28, ком. 219, 220, тел. 272-13-19, 272-13-18,
www:nauka-nanrk.kz / social-human.kz

© Национальная академия наук Республики Казахстан, 2015 г.

Адрес типографии: ИП «Аруна», г. Алматы, ул. Муратбаева, 75

Editor in chief

S.Zh. Praliyev,
academician of NAS RK

Editorial board:

U.B. Baymuratov, dr. econ. sc, prof., academician of NAS RK; **K.M. Baipakov**, dr. hist. sc., prof., academician of NAS RK; **G.Ye. Esim**, dr. philos. sc., prof., academician of NAS RK; **S.S. Kirabayev**, dr. phil. sc., prof., academician of NAS RK; **A.K. Koshanov**, dr. econ. sc, prof., academician of NAS RK; **K.N. Naribayev**, dr. econ. sc., prof., academician of NAS RK (deputy editor-in-chief); **A.N. Nysanbayev**, dr. philos. sc., prof., academician of NAS RK; **S.N. Sabikenov**, dr. jur. sc., prof., academician of NAS RK; **M.K. Suleimenov**, dr. jur. sc., prof., academician of NAS RK; **S.S. Satubaldin**, dr. econ. sc., prof., academician of NAS RK; **Kh.M. Abzhanov**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **M.Kh. Abusseitov**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **B.A. Baitanayev**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **B.A. Zhakyp**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **U.K. Kalizhanov**, dr. phil. sc., prof., corr. member of NAS RK; **D. Kamzabekuly**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **D.P. Kozhamzharova**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **M.K. Koigeldiev**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **Sh. Kurmanbaiuly**, dr. phil. sc., prof., corr. member of NAS RK; **Zh.K. Taymaganbetov**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **Z.K. Shaukenova**, dr. soc. sc., prof., corr. member of NAS RK; **A. Derbisali**, dr. phil. sc., prof., honorary member of NAS RK

Editorial staff:

G. Belostechnik, NAS Moldova academician (Moldova); **N. Velichanly**, NAS Azerbaijan academician (Azerbaijan); **T.N. Nazarov**, NAS Tajikistan academician (Tajikistan); **A. Roshka**, NAS Moldova academician (Moldova); **G. Rusnak**, NAS Moldova academician (Moldova); **Sh. Muradov**, NAS Azerbaijan corr.member (Azerbaijan); **Z. Safarova**, NAS Azerbaijan corr.member (Azerbaijan); **V.N. Vasilenko**, dr. econ. sc., prof. (Ukraine); **V.A. Ustimenko**, dr. jurid. sc., prof. (Ukraine)

News of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan. Series of Social and Humanities.
ISSN 2224-5294

Owner: RPA "National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan" (Almaty)

The certificate of registration of a periodic printed publication in the Committee of information and archives of the Ministry of culture and information of the Republic of Kazakhstan N **10894-Ж**, issued 30.04.2010

Periodicity: 6 times a year

Circulation: 2000 copies

Editorial address: 28, Shevchenko str., of. 219, 220, Almaty, 050010, tel. 272-13-19, 272-13-18,

[www:nauka-nanrk.kz](http://www.nauka-nanrk.kz) / social-human.kz

© National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, 2015

Address of printing house: ST "Aruna", 75, Muratbayev str, Almaty

NEWS

OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

SERIES OF SOCIAL AND HUMAN SCIENCES

ISSN 2224-5294

Volume 1, Number 299 (2015), 47 – 55

CREATIVE BREATH OF FAR ERAS**Sh. Tokhtabayeva**

MES RK CS R. B. Suleimenov Institute of Oriental Studies, Almaty, Kazakhstan

Key words: jeweler work, art, Kazakh zergerstvo, artist, jewels, esthetics.**Abstract.** In article creativity of one of successful and talented professional jewelers of Kazakhstan Muka-zhanov Aman is considered. Professional jewelers, inheriting the philosophy and aesthetic principles of the Kazakh national jewelry art, carry out a harmonious fusion of traditional elements with modern artistic vision according to a new rhythm of life.

УДК 391.982+395]:003.62(=512.122)

ТВОРЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ ДАЛЕКИХ ЭПОХ**Ш. Ж. Тохтабаева**

Институт востоковедения им. Р. Б. Сулейменова КН МОН РК, Алматы, Казахстан

Ключевые слова: ювелирная работа, искусство, казахское зергерство, художник, драгоценные камни, эстетика.**Аннотация.** В статье рассмотрено творчество одного из успешных и талантливых профессиональных ювелиров Казахстана Мукажанова Амана. Творческие устремления Амана Мукажанова многообразны. Усилия автора направлены как на преемственность и творческую переработку традиций, представленных в музейных экспозициях и публикациях, так и на обогащение образных средств металлопластики авторскими новациями.

К одним из успешных и талантливых профессиональных ювелиров Казахстана, ярко обозначивших свой творческий путь, относится Мукажанов Аман, уроженец г. Семипалатинска, выпускник Алматинского Государственного театрально-художественного Института, по специальности декоративно-прикладного искусства (металл). Аман – известный художник, как в Казахстане, так и зарубежом, многократный участник международных и республиканских выставок, член Союза художников Казахстана и член Союза дизайнеров РК.

Творческие устремления Амана Мукажанова многообразны. Усилия автора направлены как на преемственность и творческую переработку традиций, представленных в музейных экспозициях и публикациях, так и на обогащение образных средств металлопластики авторскими новациями. Главная концепция автора, владеющего технико-декоративными приемами на высоком профессиональном уровне, – создание произведений, впечатляющих не только художественной стороной, но и глубиной знакового прочтения, отраженного через символические образы. Аман Мукажанов считает, что в миниатюрных ювелирных произведениях можно запечатлеть не только трансформированные элементы казахского зергерства, современные эстетические идеалы с ритмами быстротекущей жизни, но и воплотить как внутренние эмоциональные переживания, так и масштабные глобальные идеи.

Все его многочисленные ювелирные работы, отражая, разнообразие художественных поисков, всегда узнаваемы, они демонстрируют своеобразный стиль автора, впечатляющий оригиналь-

ностью декоративно-смыслового наполнения произведений. Комплекты женских украшений, одиночные изделия, сложные по форме художественные конструкции Амана Мукажанова завораживают необычностью цвето-пластического ритма с проявлением утонченного вкуса, семантической содержательностью, уводя зрителя в таинственный мир автора.

В ряде произведений ощутимо притяжение к «геометрическому» стилю Западного Казахстана, в частности мангистауского ювелирного дела. В одном из широких браслетов (рисунок 1) привлекает внимание принцип гармонии серебристых мелких орнаментальных «цитат» из мангышлакского зергерства с ритмами крупного контррельефного и рельефного орнамента в виде закручивающихся рогообразных мотивов. При этом рельефный орнамент выделен позолотой, а контррельефная часть затемнена. Такие приемы обработки фактуры, создавших сочетание узоров разного масштаба, уровня и цветов, придали оригинальность образной характеристике изделия.



Рисунок 1 – Браслет. 2013 г. Серебро, оброн, тиснение, зернь, накладная скань, позолота

В гарнитуре украшений (подвеска и браслет) «Гунн» (рисунки 2, 3), представляющих собой соприкосновение с магией монументальности и мощью веками отточенных традиций западноказахстанского ювелирного дела проявлено строгое структурирование цвето-пластического мышления автора. В этих работах Аман, демонстрирует процесс творческого развития «геометрического» стиля на новом качественном витке, обогащая колорит разноцветными вставками из камней, усложняя форму декоративными элементами, сквозными рисунками, накладками из диагональных пресс-лент. Название работ «Гунн» указывает на генетический источник мангистауского зергерства – ювелирное искусство гуннов III–V вв., что было подробно рассмотрено в монографии автором данной статьи [1, с. 147, 148].

Аман Мукажанов в современных ювелирных украшениях в основном предпочитает масштабность форм, которую он декоративно организует занимательными изображениями. Он мастерски, на взлете своего таланта, умело преобразовывает всю фактуру изделия: одни участки прорабатывает штрихами, точечным узором, другие места он заполняет комбинациями серебряных, позолоченных или золотых фигур, а также наклепками причудливых форм, каждый из которых несет определенный смысл. Нанося накладную скань, Аман образует сверкающие конфигурации различных форм.

Активно автор вводит в серебряные изделия и позолоту. Ею художник покрывает все пространство украшения, придавая ему солнечный блеск. Однако чаще Аман позолотой акцентирует определенные места, направляя внимание зрителя на детали, тем самым давая «подсказку» в прочтении художественного замысла.



Рисунок 2 – Подвеска. 2013 г. Серебро, рубин, аметист, сердолик, хризопраз, штамп



Рисунок 3 – Браслет. 2013 г. Серебро, рубин, аметист, сердолик, хризопраз, штамп

Художник мастерски использует также колористические возможности техники эмали, которая была характерна в XVIII-XX вв. для зергерства юго-восточных районов Жетысу [1, с. 196, 197]. Заливая разными цветами эмали определенные участки изделия, ювелир соединяет воедино все изображения яркой полихромией, в которой доминирует определенный цвет: голубой, ярко-синий, золотистый, зеленоватый. От этого зависит образное впечатление легкости, радужности, богатства изделия (рисунок 4). Наряду с украшениями светлых тонов, Аман создает изделия и под цвет темной бронзы, чем достигается ощущение волнующего чувства – связи с древними артефактами. В целом, образуется звучная композиция, где гармонируют цветовое, фактурное и орнаментальное разнообразие.



А. Мұқажанов
А. Мұқажанов
A. Mukazhanov

Рисунок 4 – Гарнитур. 2010. Серебро, штамп, чеканка, накладная скань, зернь, эмаль

Заключительным аккордом автора является создание цветowych вспышек на украшениях за счет вставок из драгоценных камней: изумрудов, алмазов, рубинов и полудрагоценных – кораллов, сердоликов, бирюзы и других камней.

При использовании разных технико-декоративных приемов Аман, не нарушая общую цветопластическую гармонию, тактично вводит в композицию небольшие «цитаты» (строгие треугольные мотивы, покрытые пресс-зернью) из западноказахстанского зергерства «геометрического» стиля, к которому он питает особое пристрастие. Поражает то, что эти вкрапления – указанные декоративные элементы, внося некоторую строгую упорядоченность в образ произведений, заметно обогащают, в целом, художественное впечатление.

В поисках новых путей художественного самовыражения Аман начинает экспериментировать с формой. Он создает украшения в стиле конструктивизма, не забывая при этом оживлять фактуру сложной орнаментальной разработкой (рисунок 5).



Рисунок 5 – Браслет. 2010 г. Серебро, оброн, чеканка, монтировка

Иногда Аман наносит на ювелирные изделия сюжетные изображения. В таком стиле он создал серию широких браслетов: «Жетісу», «Кара-ағаш», «Көшпенділер», «Қозы-Көрпеш Баян-Сулу», декор которых ассоциируется с древними (сакскими, усуньскими) мотивами, героями из казахского эпоса. Художественная образность этих произведений наполнена яркой эмоциональностью, необычностью авторской фантазии.

На одном из браслетов Аман запечатлел обобщенный образ легендарной девушки Балқадішы, вдохновившей композитора-импровизатора XIX в. Акан-сери на создание проникновенной по содержанию одноименной песни. Малый масштаб изделия и техническая трудоемкость определили лаконичность рисунка, отказ от претензии на изобразительную тщательность в прорисовке героини. Автор способом гравировки лишь намечает лицо и аксессуары костюма далекого времени, одухотворяя изображение собственным интонационным ощущением романтической истории XIX в. Именно эмоциональная насыщенность образа, способствуя погружению зрителя в культурный контекст казахов позапрошлого века, дает возможность почувствовать лирические всплески давно ушедших времен (рисунок 6).

Изумительна по колористической звучности двухчастная подвеска, составленная сверху из прямоугольной бирюзы в оправе и нижней части в форме неправильного треугольника. Автор, сознательно отказавшись от четкой абрисовки геометрической формы подвески, акцентирует внимание на художественное решение. Природные особенности в виде «потрескавшейся» бирюзы с



Рисунок 6 – Браслет. 2013 г. Серебро, чеканка, гравировка

черными прожилками, добытой в Карагандинской области Шетском районе, Аман поддерживает сверкающей глазурированной полихромией нижней части. Создается впечатление, что разные цвета эмали в тончайших оттенках расположены произвольно в свободном порядке, чем создается впечатление импровизационности. На самом деле автор, сочетая цветные эмали по принципу их «комплиментарности», усиливает их внутреннее силоизлучение, тем самым придавая произведению необычайно живописный эффект (рисунок 7).



Рисунок 7 – Подвеска. 2013 г. Серебро, бирюза, эмаль

В целом, особого внимания заслуживает удивительная способность Мукажанова Амана к достижению предельной выразительности в художественной организации пространства больших плоскостей. Его, как было сказано, автор разнообразными художественными приемами делит на разные участки с самостоятельным декоративным решением. Вкупе сочетание проработанных частей, несмотря на своеобразие декора, образуют композиционное единство, чему во многом способствуют вкрапления полихромной эмали. Ритмы фактуры, содержание изображений, богатые цвето-световые оттенки сверкающей эмали придают впечатляющую «драгоценность» изделию. Такие изделия с отсутствием свободных от проработки участков, вызывают нескончаемый поток ярких ассоциаций, поскольку декор насыщен множеством знаковых изобразительных мотивов.

При внимательном рассмотрении произведений Амана Мукажанова с близкого расстояния зритель может насладиться авторскими кодами, полихромной эмалью, серебристыми абстрактными изображениями, загадочно перетекающими из одной конфигурации в другую, ощутить реминисценции с шероховатыми скалами, заполненных фрагментами наскальных гравюр, тамгами. Часто на фоне бликующего вибрирующего орнамента, который автор трактует как всеобъемлющую категорию, пронизывающую все бытие казахов, он воспроизводит в качестве декоративного акцента архетипические образы: лучника, коня, птицы и т.д. Художественно-семантическое содержание изобразительной плоскости данных украшений дает возможность мысленно погрузиться в культурно-временной пласт древности и средневековья, эмоционально ощутив творческое дыхание далеких эпох.

Вместе с тем его работы созвучны современным вкусовым предпочтениям с тягой к монументальности форм и эффектностью проработкой фактуры, которой Аман придает впечатление драгоценности со значимым художественно-семантическим содержанием.

Внутренний творческий импульс автора ориентируется не только на образовательный базис, но и собственную фантазию с безграничностью впечатлений от мироздания и богатством художественно-образного языка. Ювелирные произведения для Амана – удобный объект для самовыражения: разрядки психологического напряжения, эмоциональных всплесков, романтических устремлений, философских обобщений, так как через «ребусный» характер мелких узоров, своего рода криптографию, он может свободно запечатлеть движения своей души, результаты интеллектуальной работы.

Одно из интересных стилистических направлений автора – базирование не только на этнические традиции, но и обращение к более глубокому и широкому пласту – древней культуре степных кочевников. В таком ключе можно рассматривать настольную композицию «Легенда степей», изготовленную автором из серебра и яшмы (серпентинит) в технике ручной ковки, чеканки, выпилки, пайки и оксидировки – затемнения (рисунок 8).

Обращение к археологическим материалам позволило автору сконструировать редкую по гармонии и знаковому содержанию художественную композицию. Изделие, которое может служить и настольной декоративной композицией и шкатулкой, отличается цельностью пластического решения, где все составные части и элементы взаимосвязаны и уравновешены. Для колористического единства автор соответственно глубокому цвету темнозеленой яшмы, оксидировал серебро, придав ему благородный богатый оттенок.

Замысел скульптурного произведения основан на скифо-сакском ювелирном искусстве, а



Рисунок 8 –Настольная композиция. Легенда степей. 2012 г.

Серебро, яшма, ковка, чеканка, выпилка, оксидировка, монтировка

также раритетах тюркского мира. Опираясь образами сакского Звериного стиля – квинтэссенцией философско-эстетических воззрений кочевых племен Казахстана, автор воспроизводит своеобразную визуальную форму модели мира эпохи V-VII вв. до н.э., в которой образы грифонов и барсов олицетворяли верхний и средний миры.

На монументальной яшмовой подставке автор разместил серебряный круглый подиум, декорированный по ободу тамгами, некими «таинственными» знаками благожелательного характера, а с лицевой стороны древовидной вязью – символом жизни. На этом подиуме симметрично размещены три барса, символизирующие неукротимую мощь и силу. Их S-образный разворот, характерный для сакского искусства, а также проработка чеканкой изобразительной плоскости с целью образования выразительности рисунка, придала этим скульптурным фигурам чрезвычайный динамизм, столь свойственный Звериному стилю.

Осмысленная Звериный стиль, как эстетический феномен и символично-лингвистическую структуру, автор связывает ее с тюркской эпохой, образуя своеобразный целостный художественный текст. Между барсами автор размещает включения кольцевых конструкций – символов солнца с изображением тамг трех казахских Жузов: Младшего, Среднего и Старшего – этнотерриториальных объединений казахов в прошлом.

Эти барсы поддерживают казан, являющимся важнейшим символом в тюркской культуре. Этот предмет, связанный с очагом, означал благополучие семьи и поэтому он считался священным. Для усиления знакового содержания этого миниатюрного казана автор декорирует по ободу надпись на древнетюркском руническом письме, читающемся справа налево следующего содержания: «Төрт көз түгел болса, төбедегі келеді». Смысл этого изречения можно трактовать следующим образом: «Если будет согласие в четырех сторонах света, сверху снизойдет благодать».

Съемная крышка казана, сплошь декорированная орнаментом, увенчана скульптурой фантастического тигрогрифона. Этот синтетический образ осмысливался в мировоззрении саков как представитель верхнего сакрального мира, обладающий сверхъестественной магической силой. Данный образ в силу наделяния его магией защиты и охраны сохранился на протяжении тысячелетий. Мотив грифона в рудиментарной форме воспроизводился в качестве оберега в застежках для камзола – *қапсырма* казахскими мастерами вплоть до 1970-х гг. [1, рис. 92], что можно объяснить как художественной выразительностью этого мотива, так и его важным смысловым содержанием.

Как видим, внутренние творческие токи автора щедро проявлены в моделировке формы, ее декоративной проработке, а также символическом содержании охранно-защитной и благожелательной направленности. Данное произведение, отличающееся исторической глубиной знакового содержания, призвано, по словам Амана, охранять благополучие дома, здоровье семьи и одновременно содействовать жизненному успеху и процветанию.

Особая ценность работы проявлена в исторической достоверности пластических образов. Золотые фигуры, воспроизводящие барсов в S-образной трактовке, золотой грифон, казан, древнетюркские рунические надписи почерпнуты из реальных архелогических артефактов, обнаруженных учеными.

Золотые фигуры, воспроизводящие барсов в S-образной трактовке, характерные для сакского ювелирного искусства, обнаружены в Исыкском кургане [2, с. 78-83]. Золотой грифон – типичный образ для сакского искусства был найден в Берельском кургане [3]. Огромный пиршественный казан с различными надписями находится ныне в мавзолее Ходжи Ахмеда Яссави [4, с. 82], древнетюркские рунические надписи зафиксированы исследователями на территории обширных степей Казахстана и Монголии [5].

В целом данная работа отличается единством художественного исполнения и содержательностью идей, заложенных в образную суть композиции. Можно сказать, что появление такого произведения отражает стремление Амана Мукажанова, выйти за рамки создания ювелирных украшений, к расширению творческого диапазона для более полного творческого самовыражения.

Следует отметить, что рефлексия на современный общекультурный контекст Казахстана позволяет автору свободно ориентироваться в различных временных культурных срезах, что обусловило определенную свободу в оперировании историко-культурными смыслообразованиями.

В целом, техническое совершенство с отточенностью форм, внимание к деталям, композиционное и цвето-пластическое чутье, яркость ассоциативно-образного мышления и определяют притягательность, волшебный магнетизм его произведений. Суть его работ не сразу открывается зрителю, постижение их идейно-художественного содержания требует глубокого погружения в ход мыслей автора. Только так можно понять всю глубину его творческого высказывания и получить истинное эстетическое наслаждение.

В целом, техническое совершенство с отточенностью форм, внимание к деталям, композиционное и цвето-пластическое чутье, яркость ассоциативно-образного мышления и определяют притягательность, волшебный магнетизм его произведений. Эстетическая суть его работ не сразу открывается зрителю, постижение их художественного содержания требует неспешного глубокого погружения в творческий процесс автора. Тем не менее зрителю не всегда удастся понять и расшифровать все изображения, так как в символическом «тексте» художника имеются много авторских «скрытых смыслов», которые можно лишь прочувствовать, эмоционально пережить и получить эстетическое удовлетворение, войдя в необычный мир фантазии Амана Мукажанова.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Тохтабаева Ш. Ж. Серебряный путь казахских мастеров. – Алматы: Дайк-Пресс, 2005.
- [2] Акишев К., Акишев А. Древнее золото Казахстана. – Алматы: Онер, 1988.
- [3] Самашев З. Берел. – Алматы: Таймас, 2011.
- [4] Иванов А.А. О бронзовых изделиях конца XIV в. из мавзолея Ходжа Ахмеда Яссеви // Средняя Азия и ее соседи в древности и средневековье. – М., 1981.

REFERENCES

- [1] Tokhtabayeva Sh. Serebrinui pyt kazakhskih masterov. Almaty: Daik-Press, 2005.
- [2] Akishev K., Akishev A. Drevnee zoloto Kazakhstana. Almaty: Oner, 1988.
- [3] Samashev Z. Berel. Almaty: Taimas, 2011.
- [4] Ivanov A.A. O bronzovih izdeliah konsa XIV v. iz mavzoleuia Hodzha Ahmeda Uassavi. Srednuia Azia I ie sosedi v drevnosti I srednevekovie. M., 1981.

АЛЫС ЗАМАННЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ДЕМИ

Ш. Ж. Тохтабаева

ҚР БҒМ Р. Б. Сүлейменов атындағы Шығыстану институты, Алматы, Қазақстан

Тірек сөздер: қастар, зергерлік жұмыс, өнер, қазақ зергерство, суретші, эстетика.

Аннотация. Мақалада Амана Мукажановының Қазақстанның табысты және дарынды кәсіби зергерлерінен деген бірдың шығармашылығы қарастырылды. Кәсіби зергерлер, еншілен-философияны және қазақ зергерлік эстетикалық ұстанымдарын, дәстүрлі элементтің жарасымды құйындысын мен қазіргі көркем көрумен сәйкесінше болмыстың жаңа серпініне жасаптын.

Поступила 12.01.2015г.

МАЗМҰНЫ

ТАРИХТЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

<i>Әбсаттар қажы Дербісәлі. Марокко мен Испаниядағы жәдігерліктеріміз.....</i>	5
<i>Камалов А.К. Советтік Азияға миссия: АҚШ-тың вице-президенті Генри Уоллестін Сібірде, Өзбекістанда және Қазақстанда (1944 ж.).....</i>	17
<i>Кәрімова Р.О. Шығыс Түркістанда маталарды өндіру: дәстүр сабақтастығы.....</i>	22
<i>Сүгірәлинов М.М. Ауғаныстан Хазарейлері.....</i>	28

ШЫҒЫС ДЕРЕКТАНУ

<i>Сағындықова Н.Ж. Ахмед Йүгнеки (Югнеки).....</i>	38
<i>Тохтабаева Ш.Ж. Көне заманның шығармашылық демі.....</i>	47
<i>Батырхан Б.Ш., Тоқтарбекова Л.Н. Фирдаусидің «шаһнама» дастанындағы даналық ойлар.....</i>	56
<i>Ошан Ж. Көне тарихи жәдігерден қалған жалғыз парак.....</i>	60
<i>Қамбарбекова Ф.Ә. «Иншай Тахир Вахид» – Қазақстан және Орталық Азия тарихын зерттеудегі дереккөз ретінде.....</i>	67
<i>Молотова Э.М. Бурхан Киличе ад-дин туралы тарихи шығармалардан ақпарлар.....</i>	76
<i>Каримова З.К. XVIII ғасырдағы қазақ-жоңғар байланыстары Молла Абд әл-Әлімдің «Ислам-наме» дереккөзінде.....</i>	79

ТІЛ БІЛІМІ ЖӘНЕ ӘДЕБИЕТТАНУ

<i>Молотова Г.М. Уйғыр фольклорына үнді-араб-иран-түрік қарым-қатынасы.....</i>	85
<i>Юсупов Р. XX ғасырдың басындағы Шығыс Түркістандың әдеби жағдайы.....</i>	90
<i>Дюсенов Б.Д. ««Китаб ад-Дурра...» сөздігіндегі адамға қатысты сөздердің этнолингвистикалық сипаты».....</i>	94
<i>Масимова Х.В. Жазба ескерткіштердегі етістіктің Рай және Егіс, Жақ-сан категориялары.....</i>	99
<i>Баратова Ш.Б. Қазіргі қазақ және ұйғыр поэзиясында қара өлең ұйқасы және шалыс ұйқастың даму ерекшеліктері.....</i>	106

ҚАЗІРГІ ШЫҒЫСТАНУ ОЙЫ

<i>Джалилов З.Г. Хариджизм: радикалды исламның генезистік тарих дамуында.....</i>	111
<i>Мансурова А.С. Діни толеранттылық және діни диалог ара шарттар глобалдық нақтылықта.....</i>	117
<i>Байдаров Е.Ұ. Қазақстан қоғамының этноәлеуметтік және этноконфессионалды тұрғысындағы өзбек этникалық тобының орны.....</i>	123
<i>Дүйсен Ф.М. Орталық Азия және Үндістанның туризм мен рекреация саласындағы ынтымақтастығының болашағы: жағдайлары және ресурстары.....</i>	135
<i>Шаймарданова Н.Ж. Келіспеушілік пен қарама-қайшылық контекстіндегі жапон-корей қарым-қатынастарының тарихы.....</i>	142
<i>Руденко Е.И. Жаһандық оңтүстік азиялық шетжұрт: қалыптастыруы, сыныптамасы, маңыздылығы.....</i>	147
<i>Хаджиева Г.У. Дамушы мемлекеттердің әлеуметтік-экономикалық жаңаруын зерттеудің теориялық аспектілері.....</i>	155
<i>Мадалиева Ж.К. Мифология мәдениеттің тарихи серпінділігінде.....</i>	162

ЖАС ҒАЛЫМДАРДЫҢ ЗЕРТТЕУЛЕРІ

<i>Муратбекова А.М. Қытай–Үндістан қарым-қатынастарындағы территориялық шиеленістер.....</i>	169
<i>Қоңырбай Ә.Р. Жаңа Жібек Жолының қалыптасуы: экономикалық потенциал мен Қазақстан үшін перспективалар.....</i>	176
<i>Бәтенова А.Ж. Саяси жаңару саясаты жүргізілген Жапония (1797–1900 жж.).....</i>	186
<i>Мукатова Ә. Сәйкестік зерттеу тұжырымдамасына шыққан көзқарас: тарихнама аспекті.....</i>	192
<i>Әубәкір А. Көне түрік ғұрыптық кешендері этносемантикасының кейбір қырлары.....</i>	196

* * *

<i>Сапарбаев Б.А., Көкенова А.Т., Әбілкасым А.Б. Инновациялық іс-әрекетті мемлекеттік қолдау – ғаламдастыру жағдайында ұлттық экономиканың тиімділігін арттыру факторы ретінде.....</i>	203
<i>Әбіқаева М. Қазақстан Республикасында энергетика келешегінің дамуы мен қуат үнемдеу әлеуеті.....</i>	207
<i>Алауханов Е.О. Отандық қылмысты зерттеулерінің дамыту жолдары. Жетістіктері және мәселелері.....</i>	211
<i>Альмурзаева Б.К., Кубиева В.А., Салиш С., Сағиева А.Т. «Білім беру сапасы»: негізгі тәсілдер және түсіндірмелер.....</i>	215
<i>Аюпова З.К., Құсайынов Д.Ө. Дүниетаным қалыптасуындағы дұрыс ойлаудың орны мен мәні жайлы.....</i>	220
<i>Досжан Р.К. Абай Құнанбаев шығармашылығындағы жастарды тәрбиелеудегі білім және еңбек идеясы.....</i>	227

<i>Егембердиева С.М., Абдраманова Г.Қ., Есмагулова Н.Д.</i> Ықпалдасу шарттарындағы Қазақстан мен	
Польшаның әлеуметтік-экономикалық мәселелері.....	231
<i>Жанақова Н.Т.</i> Тың игеру науқаны және қазақ тілінің тағдыры.....	238
<i>Байбекова М.М., Анарбаев З.З.</i> Қазақстан Республикасындағы психологиялық қызметтің ролі.....	243
<i>Картаева Т.Е.</i> Шығыр қондырғысы және оның қолданыс аясы.....	247
<i>Көкенова А.Т., Агмасова Г.С.</i> Әлеуметтік қорғау модельдерінің дамуындағы негізгі тенденциялар.....	255
<i>Нахытбекова Э.И.</i> Ағылшын тілі пәнін өту барысындағы жобалап оқыту әдісін қолданудың өзектілігі.....	260
<i>Ералин Қ., Қожамқұлова Б., Исаева Н.</i> Қыш өңдеу шебері Абай Рысбековтың этнодизайндық шығармашылығы.....	263
<i>Тебегенов Т.С.</i> Жүсіпбек Аймауытов пьесаларындағы әлеуметтік қайшылық шындығы.....	266
<i>Шамахова А.</i> Өмір шындығын бейнелеудегі көркемдік уақыт пен көркемдік қиял	
(Шыңғыс Айтматовтың «Жан пίδα» романы бойынша).....	274
<i>Көкенова А.Т., Агмасова Г.С.</i> Инновациялық әлеуетті бағалаудың әдістемелік негіздері.....	279
<i>Тастанбекова К.Н., Шамұратова Н.Б., Бабажанова Ж.А., Төреқұлова Д.М., Жұманова Б.К.</i> Халықтың келешік деңгейін қысқарту үшін бюджеттен бөлінген қаражатты жоспарлау мен игеру.....	286
<i>Ералин Қ., Қожамқұлова Б., Дәулет Г.</i> Зергер Қалмырза Тасовтың этнодизайндық шығармашылығындағы ұлттық дәстүрдің жалғастығы.....	295
<i>Тебегенов Т.С.</i> Жүсіпбек Аймауытовтың драматургиясы: классикалық дәстүр және суреткерлік дүниетаным сипаты.....	300
<i>Шамахова А.</i> Роман арқауындағы тарихи кезең шындығы (Шыңғыс Айтматовтың «Ғасырдан да ұзақ күн» романы бойынша).....	305
<i>Смағұлова Г.Н.</i> Құндылықтар әлеміндегі «сұлулық» концептісі.....	311
<i>Ауелгазина Т.К.</i> Мәңгілік ел идеясы – Қазақстандық патриотизмнің түпқазығы.....	317
<i>Шойбекова Ғ.Б.</i> Дыбыстар сәйкестігінің лексикалық құрамды толықтырудағы ролі.....	321
<i>Қабдылқызы А., Бұғыбаева Ж.</i> Туынды топонимдердің нөлдік жұрнақ арқылы жасалуы.....	325

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ

<i>Дербисали А.Б.</i> Наши реликвии из Марокко и Испании.....	5
<i>Камалов А.К.</i> Миссия в Советскую Азию: вице-президент США Генри Уоллес в Сибири, Узбекистане и Казахстане (1944 г.).....	17
<i>Каримова Р.У.</i> Производство тканей в Восточном Туркестане: преемственность традиций.....	22
<i>Сугралинов М.М.</i> Хазарейцы Афганистана.....	28

ВОСТОЧНЫЕ ИСТОЧНИКИ И ИСТОРИОГРАФИЯ

<i>Сагандыкова Н.Ж.</i> Ахмед Йугнеки (Югнеки).....	38
<i>Тохтабаева Ш.Ж.</i> Творческое дыхание далеких эпох.....	47
<i>Батырхан Б.Ш., Токтарбекова Л.Н.</i> Мудрые изречения Фирдоуси в поэме «Шахнаме».....	56
<i>Ошан Ж.</i> О сохранившемся древнеисторическом документе.....	60
<i>Камбарбекова Г.А.</i> «Иншай Тахир Вахид» – как источник по истории Казахстана и Центральной Азии.....	67
<i>Молотова Э.М.</i> Сведения из исторических сочинений о Бурхан ад-дин Киличе.....	76
<i>Каримова З.К.</i> Казахско-дзунгарские взаимоотношения в XVIII веке в историческом сочинении «Ислам-наме» Моллы Абд аль-Алма.....	79

ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Молотова Г.М.</i> Индо-арабо-иранское влияние на уйгурский фольклор.....	85
<i>Юсупов Р.К.</i> Литературная среда Восточного Туркестана начала XX века.....	90
<i>Дюсенов Б.Д.</i> Этнолингвистическая характеристика терминов о человеке в словаре «Китаб ад-Дурра...».....	94
<i>Масимова Х.В.</i> Категория залога, времени и степени в письменных памятниках.....	99
<i>Баратова Ш.Б.</i> Особенности развития рифмы в современной казахской и уйгурской поэзии.....	106

СОВРЕМЕННАЯ ВОСТОКОВЕДНАЯ МЫСЛЬ

<i>Джалилов З.Г.</i> Хариджизм: к истории генезиса и развития радикального исламизма.....	111
<i>Мансурова А.С.</i> Религиозная толерантность и религиозный диалог в условиях глоболизирующей реальности.....	117
<i>Байдаров Е.У.</i> Роль узбекской этнической группы в этносоциальном и этноконфессиональном разрезе казахстанского общества.....	126
<i>Дуйсен Г.М.</i> Перспективы сотрудничества в индустрии туризма и рекреации Центральной Азии и Индии: условия и ресурсы.....	135
<i>Шаймарданова Н.Ж.</i> Ретроспектива японо-корейских отношений в контексте существующих разногласий и противоречий.....	142
<i>Руденко Е.И.</i> Глобальная южно-азиатская диаспора: формирование, классификация, значение.....	147
<i>Хаджиева Г.У.</i> Теоретические аспекты исследования социально-экономической модернизации развивающихся стран.....	155
<i>Мадалиева Ж.К.</i> Мифология в исторической динамике культуры.....	162

ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

<i>Муратбекова А.М.</i> Территориальный спор в китайско-индийских отношениях.....	169
<i>Конырбай А.Р.</i> Формирование Нового Шелкового Пути: экономический потенциал и перспективы для Казахстана.....	176
<i>Батенова А.Ж.</i> Политическая модернизация Японии (1797–1912 гг.).....	186
<i>Мукатова А.М.</i> Примордиалистский подход в изучении концепта идентичности: историографический аспект.....	192
<i>Аубакир А.</i> Некоторые аспекты этносемантики в древнетюркской традиции.....	196

* * *

<i>Сапарбаев Б.А., Кокенова А.Т., Абилкасым А.Б.</i> Государственная поддержка инновационной деятельности как фактор роста эффективности национальной экономики в условиях глобализации.....	203
<i>Абикаева М.</i> Перспективы развития энергетики и потенциал энергосбережения в Республике Казахстан.....	207
<i>Алауханов Е.О.</i> Пути развития отечественной криминологии. Достижения и проблемы.....	211
<i>Альмурзаева Б.К., Кубиева В.А., Салиш С., Сагиева А.Т.</i> «Качество образования»: основные подходы и трактовки.....	215
<i>Аюпова З.К., Кусаинов Д.У.</i> О месте и роли здравого смысла в становлении мировоззрения.....	220
<i>Досжан Р.К.</i> Идеи знания и труда в творчестве Абая Кунанбаева в воспитании молодежи.....	227
<i>Егембердиева С.М., Абдраманова Г.К., Есмагулова Н.Д.</i> Социально-экономические проблемы Казахстана и Польши в условиях интеграции.....	231

<i>Жанакова Н.Т.</i> Освоение целины и судьба казахского языка.....	238
<i>Байбекова М.М., Анарбаев З.З.</i> Роль психологической службы в Республике Казахстан.....	243
<i>Картаева Т.Е.</i> Чигирь – водоподъемное устройство и его объект использования.....	247
<i>Кокенова А.Т., Агмасова Г.С.</i> Основные направления развития моделей социальной защиты.....	254
<i>Нахытбекова Э.И.</i> Актуальность использования проектных методов обучения на уроках английского языка.....	260
<i>Ералин К., Кожамкулова Б., Исаева Н.</i> Этнодизайнерское творчество мастера по керамике Абая Рысбекова.....	163
<i>Тебегенов Т.С.</i> Социальные противоречия в пьесах Жусипбека Аймауытова.....	266
<i>Шамахова А.</i> Жизненная правда на примерах красочного изображения времени и фантазий (по роману Чингиза Айтматова «Плаха»).....	274
<i>Кокенова А.Т., Агмасова Г.С.</i> Методические основы оценки инновационного потенциала.....	279
<i>Тастанбекова К.Н., Шамуратова Н.Б., Бабажанова Ж.А., Турекулова Д.М., Жуманова Б.К.</i> Планирование и освоение бюджетных средств, выделенных на сокращение уровня бедности населения.....	286
<i>Ералин К., Кожамкулова Б., Даулет Г.</i> Приемственность национальных традиций в этнодизайнерском творчестве ювелира Калмырзы Тасова.....	295
<i>Тебегенов Т.С.</i> Драматургия Жусипбека Аймауытова: классические традиции и художественное мировоззрение.....	300
<i>Шамахова А.</i> Историческая правда в сюжете романа (по роману Чингиза Айтматова «И дольше века длится день»).....	305
<i>Смагулова Г.Н.</i> Особенности фразеологической репрезентации концепта «красота» в казахском языке.....	311
<i>Ауелгазина Т.К.</i> Идея Мәңгілік ел – как основа казахстанского патриотизма.....	317
<i>Шойбекова Г.Б.</i> Роль чередования звуков в пополнении лексического состава.....	321
<i>Кабдылкызы А., Бугыбаева Ж.</i> Образование производных топонимов с помощью нулевого аффикса.....	325

CONTENTS

TOPICAL ISSUES OF HISTORY

<i>Derbisali Abdsattar</i> . Our relics from Morocco and Spain.....	5
<i>Kamalov A.K.</i> Mission to the Soviet Asia: the Vice President of the United States Henry Wallace in Siberia, Uzbekistan and Kazakhstan (1944).....	17
<i>Karimova Risalat</i> . Production of fabrics in the East Turkestan: the continuity of traditions.....	22
<i>Sugralinov Marlen</i> . Hazaras of Afghanistan.....	28

EAST SOURCE STUDY

<i>Sagandykova Nagima</i> . Ahmed Yugneki (Yugneki).....	38
<i>Tokhtabayeva Shayzada</i> . Creative breath of far eras.....	47
<i>Batyrkhan B.Sh., Toktarbekova Laura</i> . The Wise Sayings of Firdausi in «Shahname» Poem.....	56
<i>Oshan Zhanimkhan</i> . About the remained drevneistorichesky document.....	60
<i>Kambarbekova Gallia</i> . «Insha Tahir Waheed» – as a source on the history of Kazakhstan and Central Asia.....	67
<i>Molotova Elvira</i> . Data from historical compositions about Burkhan a hell dynes Kilich.....	76
<i>Karimova Zulfiyam</i> . Kazakh джунгарские relationship in the XVIII century in historical composition of "Islam-name" Malls Abd al-Alma.....	79

LINGUISTICS AND LITERARY CRITICISM

<i>Molotova Gulbahrem</i> . Indo-Arab-Iranian influence on the Uigur folklore.....	85
<i>Yusupov Rakhimzhan</i> . Literary environment of Eastern Turkistan in the beginning of the XX century.....	90
<i>Dyusenov Bagdat</i> . Etnolingvisticheskaya the characteristic of terms about the person in the dictionary "Kitab ad-Durra...".....	94
<i>Masimova Halminam</i> . Category of mortgage, to time and degree in writing monuments.....	99
<i>Baratova Shairyam</i> . Features of development of a rhyme in modern Kazakh and Uigur poetry.....	106

THE MODERN EAST THOUGHT

<i>Jalilov Zaur</i> . Haridzhizm: the history of genesis and development of radical islamizm.....	111
<i>Mansurova Asseli</i> . Religious tolerance and religious dialogue in the conditions of the globalizing reality.....	117
<i>Baydarov Erkin</i> . The role of the Uzbek ethnic group in the ethno-social and ethno-confessional context of Kazakhstan's society.....	123
<i>Duisen M. Galymzhan</i> . Prospects for Cooperation in the Travel and Tourism Industry of Central Asia and India: Conditions and Resources.....	135
<i>Shaimardanova Nazigul</i> . Retrospective of Japanese-Korean Relations in the Context of Differences and Contradictions.....	142
<i>Yelena I. Rudenko</i> . Worldwide South Asian Diaspora: Emergence, Classification, Significance.....	147
<i>Khadzhiyeva Gulzhahan</i> . Theoretical aspects of research on socio-economic modernization of developing countries.....	155
<i>Madaliyeva Zhanyl</i> . Mythology in historical dynamics of culture.....	162

YOUNG SCHOLARS RESEARCHES

<i>Muratbekova Albina</i> . Territorial disputes in the China-India relations.....	169
<i>Adilet R. Konirbay</i> . The formation of New Silk Road: economic potential and perspectives for Kazakhstan.....	176
<i>Batenova Alua</i> . Political modernization of Japan (1797–1912).....	186
<i>Mukatova Aliya</i> . Primordial approach to the study of the concept of identity: historiographical aspect.....	192
<i>Armand Aubaquir</i> . Some aspects of ethnosemantics in drevnetyurksky tradition.....	196

* * *

<i>Saparbaev B.A., Kokenova A.T., Abilkasym A.B.</i> State support of innovative activity – as factor of growth of efficiency of national economy in the conditions of globalization.....	203
<i>Abikayeva M.</i> Prospects of development of energy and potential of energy-savings in Republic of Kazakhstan.....	207
<i>Alaukhanov E.O.</i> The way of development of criminology. Achievements and challenges.....	211
<i>Almurzayeva B.K., Kubiyeva V.A., Salish S., Sagiyeva A.T.</i> «Quality of education»: basic approaches and interpretations.....	215
<i>Ayupova Z.K., Kussainov D.U.</i> About the place and role of the common sense in the formation of outlook.....	220
<i>Doszhan R.K.</i> The ideas of knowledge and work for youth education in the oeuvre of Abay Kunanbaev.....	227
<i>Yegemberdieva S.M., Abdramanova G.K., Yesmagulova N.D.</i> Social and economic problems of Kazakhstan and Poland in integration conditions.....	231
<i>Zhanakova N.T.</i> Mastering of virgin soil and fate of Kazakh.....	238

<i>Baybekova M.M., Anarbayev Z.Z.</i> A role of psychological service in the Republic of Kazakhstan.....	243
<i>Kartayeva T.Ye.</i> Chyhir – water-lifting device and its use of the object.....	247
<i>Kokenova A.T., Agmasova G.S.</i> Main directions of development of models of social protection.....	254
<i>Nakhypbekova E.</i> Relevance of using project methods at the English lessons.....	260
<i>Yeralin K., Kozhamkulova B., Isaeva N.</i> Ethnodesigner art of ceramic master Abai Rysbekov.....	263
<i>Tebergenov T.S.</i> Social contradictions in the plays of Zhusipbek Aymaulytov.....	266
<i>Shamakhova A.</i> A true example of colorful images and fantasies (based on the novel of Chingiz Aitmatov "Block").....	274
<i>Kokenova A.T., Agmasova G.S.</i> Methodical bases of the assessment of innovative potential.....	279
<i>Tastanbekova K.N., Shamuratova N.B., Babazhanova Zh.A., Turekulova D.M., Zhumanova B.K.</i> Planning and mastering of budgetary funds allocated on reduction of poverty level of the population.....	286
<i>Yeralin K., Kozhamkulova B., Daulet G.</i> Succession of national traditions in the ethnodesign art of jeweler Kalmyrza Tasov.....	295
<i>Tebergenov T.S.</i> Dramaturgy of Zhusipbek Fymaulytov: classic traditions and artistic outlook.....	300
<i>Shamakhova A.</i> Historical truth in the plot of the novel (based on the novel by Chingiz Aitmatov "Day lasts more than a hundred").....	305
<i>Smagulova G.N.</i> Features frazeologičeskoj representation of the concept of "beauty" in Kazakh language.....	311
<i>Auelgazina T.K.</i> the idea of the eternal people - as the basis of the Kazakhstan patriotism.....	317
<i>Shoibekova G.</i> The role of changing voices in enlarge of lexical composition.....	321
<i>Kabdylkzy A., Bugybaikyzy Zh.</i> The formation of derivative toponyms by using zero affixation.....	325

**PUBLICATION ETHICS AND PUBLICATION MALPRACTICE
IN THE JOURNALS OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**

For information on Ethics in publishing and Ethical guidelines for journal publication see <http://www.elsevier.com/publishingethics> and <http://www.elsevier.com/journal-authors/ethics>.

Submission of an article to the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan implies that the work described has not been published previously (except in the form of an abstract or as part of a published lecture or academic thesis or as an electronic preprint, see <http://www.elsevier.com/postingpolicy>), that it is not under consideration for publication elsewhere, that its publication is approved by all authors and tacitly or explicitly by the responsible authorities where the work was carried out, and that, if accepted, it will not be published elsewhere in the same form, in English or in any other language, including electronically without the written consent of the copyright-holder. In particular, translations into English of papers already published in another language are not accepted.

No other forms of scientific misconduct are allowed, such as plagiarism, falsification, fraudulent data, incorrect interpretation of other works, incorrect citations, etc. The National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan follows the Code of Conduct of the Committee on Publication Ethics (COPE), and follows the COPE Flowcharts for Resolving Cases of Suspected Misconduct (http://publicationethics.org/files/u2/New_Code.pdf). To verify originality, your article may be checked by the originality detection service Cross Check <http://www.elsevier.com/editors/plagdetect>.

The authors are obliged to participate in peer review process and be ready to provide corrections, clarifications, retractions and apologies when needed. All authors of a paper should have significantly contributed to the research.

The reviewers should provide objective judgments and should point out relevant published works which are not yet cited. Reviewed articles should be treated confidentially. The reviewers will be chosen in such a way that there is no conflict of interests with respect to the research, the authors and/or the research funders.

The editors have complete responsibility and authority to reject or accept a paper, and they will only accept a paper when reasonably certain. They will preserve anonymity of reviewers and promote publication of corrections, clarifications, retractions and apologies when needed. The acceptance of a paper automatically implies the copyright transfer to the National Academy of sciences of the Republic of Kazakhstan.

The Editorial Board of the National Academy of sciences of the Republic of Kazakhstan will monitor and safeguard publishing ethics.

Правила оформления статьи для публикации в журнале смотреть на сайте:

[www:nauka-nanrk.kz](http://www.nauka-nanrk.kz)

social-human.kz

Редактор *М. С. Ахметова*

Верстка на компьютере *Д. Н. Калкабековой*

Подписано в печать 04.02.2015.

Формат 60x881/8. Бумага офсетная. Печать – ризограф.

21 п.л. Тираж 2000. Заказ 1.