

ISSN 2224-5294

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ҰЛТТЫҚ ҒЫЛЫМ АКАДЕМИЯСЫНЫҢ

Х А Б А Р Л А Р Ы

ИЗВЕСТИЯ

НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

NEWS

OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

ҚОҒАМДЫҚ ЖӘНЕ ГУМАНИТАРЛЫҚ
ҒЫЛЫМДАР СЕРИЯСЫ



СЕРИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ
И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК



SERIES OF SOCIAL AND HUMAN SCIENCES

2 (300)

НАУРЫЗ – СӘУІР 2015 ж.

МАРТ – АПРЕЛЬ 2015 г.

MARCH – APRIL 2015

1962 ЖЫЛДЫҢ ҚАҢТАР АЙЫНАН ШЫҒА БАСТАҒАН

ИЗДАЕТСЯ С ЯНВАРЯ 1962 ГОДА

PUBLISHED SINCE JANUARY 1962

ЖЫЛЫНА 6 РЕТ ШЫҒАДЫ

ВЫХОДИТ 6 РАЗ В ГОД

PUBLISHED 6 TIMES A YEAR

АЛМАТЫ, ҚР ҰҒА

АЛМАТЫ, НАН РК

ALMATY, NAS RK

Б а с р е д а к т о р

ҚР ҰҒА академигі

Пралиев С. Ж.

Р е д а к ц и я а л қ а с ы:

эк. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Баймұратов У.Б.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Байпақов К.М.**; филос. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Есім Г.Е.**; фил. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Қирабаев С.С.**; эк. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Қошанов А.К.**; эк. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Нәрибаев К.Н.** (бас редактордың орынбасары); филос. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Нысанбаев А.Н.**; заң ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Сабикенов С.Н.**; заң ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Сулейменов М.К.**; эк. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Сатубалдин С.С.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Әбжанов Х.М.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Әбусейтова М.Х.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Байтанаев Б.А.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Жақып Б.А.**; фил. ғ. докторы, проф., чл.-корр. НАН РК **Қалижанов У.К.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Қамзабекұлы Д.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Қожамжарова Д.П.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Қойгелдиев М.К.**; фил. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Құрманбайұлы Ш.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Таймағанбетов Ж.К.**; социол. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Шәукенова З.К.**; фил. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА құрметті мүшесі **Дербісәлі А.**

Р е д а к ц и я к ең с е с і:

Молдова Республикасының ҰҒА академигі **Белостечник Г.** (Молдова); Әзірбайжан ҰҒА академигі **Велиханлы Н.** (Азербайджан); Тәжікстан ҰҒА академигі **Назаров Т.Н.** (Тәжікстан); Молдова Республикасының ҰҒА академигі **Рошка А.** (Молдова); Молдова Республикасының ҰҒА академигі **Руснак Г.** (Молдова); Әзірбайжан ҰҒА корр. мүшесі **Мұрадов Ш.** (Әзірбайжан); Әзірбайжан ҰҒА корр. мүшесі **Сафарова З.** (Әзірбайжан); э. ғ. д., проф. **Василенко В.Н.** (Украина); заң ғ. докт., проф. **Устищенко В.А.** (Украина)

Главный редактор

академик НАН РК

С. Ж. Пралиев

Редакционная коллегия:

докт. экон. н., проф., академик НАН РК **У.Б. Баймуратов**; докт. ист. н., проф., академик НАН РК **К.М. Байпаков**; докт. филос. н., проф., академик НАН РК **Г.Е. Есим**; докт. фил. н., проф., академик НАН РК **С.С. Кирабаев**; докт. экон. н., проф., академик НАН РК **А.К. Кошанов**; докт. экон. н., проф., академик НАН РК **К.Н. Нармбаев** (заместитель главного редактора); докт. филос. н., проф., академик НАН РК **А.Н. Нысанбаев**; докт. юр. н., проф., академик НАН РК **С.Н. Сабикенов**; докт. экон. н., проф., академик НАН РК **С.С. Сатубалдин**; докт. юр. н., проф., академик НАН РК **М.К. Сулейменов**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Х.М. Абжанов**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **М.Х. Абусейтова**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Б.А. Байтанаев**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Б.А. Жакып**; докт. фиол. н., проф., чл.-корр. НАН РК **У.К. Калижанов**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Д. Камзабекулы**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Д.П. Кожамжарова**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **М.К. Койгельдиев**; докт. фил. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Ш. Курманбайулы**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Ж.К. Таймаганбетов**; докт. социол. н., проф., чл.-корр. НАН РК **З.К. Шаукенова**; д. фил. н., проф., Почетный член НАН РК **А. Дербисали**

Редакционный совет

академик НАН Республики Молдова **Г. Белостечник** (Молдова); академик НАН Азербайджанской Республики **Н. Велиханлы** (Азербайджан); академик НАН Республики Таджикистан **Т.Н. Назаров** (Таджикистан); академик НАН Республики Молдова **А. Рошка** (Молдова); академик НАН Республики Молдова **Г. Руснак** (Молдова); чл.-корр. НАН Азербайджанской Республики **Ш. Мурадов** (Азербайджан), член-корр. НАН Азербайджанской Республики **З.Сафарова** (Азербайджан); д. э. н., проф. **В.Н. Василенко** (Украина); д.ю.н., проф. **В.А. Устименко** (Украина)

Известия Национальной академии наук Республики Казахстан. Серия общественных и гуманитарных наук. ISSN 2224-5294

Собственник: РОО «Национальная академия наук Республики Казахстан» (г. Алматы)

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания в Комитете информации и архивов Министерства культуры и информации Республики Казахстан № 10894-Ж, выданное 30.04.2010 г.

Периодичность 6 раз в год

Тираж: 3000 экземпляров

Адрес редакции: 050010, г. Алматы, ул. Шевченко, 28, ком. 219, 220, тел. 272-13-19, 272-13-18,
www:nauka-nanrk.kz / social-human.kz

© Национальная академия наук Республики Казахстан, 2015 г.

Адрес типографии: ИП «Аруна», г. Алматы, ул. Муратбаева, 75

Editor in chief

S.Zh. Praliyev,
academician of NAS RK

Editorial board:

U.B. Baymuratov, dr. econ. sc, prof., academician of NAS RK; **K.M. Baipakov**, dr. hist. sc., prof., academician of NAS RK; **G.Ye. Esim**, dr. philos. sc., prof., academician of NAS RK; **S.S. Kirabayev**, dr. phil. sc., prof., academician of NAS RK; **A.K. Koshanov**, dr. econ. sc, prof., academician of NAS RK; **K.N. Naribayev**, dr. econ. sc., prof., academician of NAS RK (deputy editor-in-chief); **A.N. Nysanbayev**, dr. philos. sc., prof., academician of NAS RK; **S.N. Sabikenov**, dr. jur. sc., prof., academician of NAS RK; **M.K. Suleimenov**, dr. jur. sc., prof., academician of NAS RK; **S.S. Satubaldin**, dr. econ. sc., prof., academician of NAS RK; **Kh.M. Abzhanov**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **M.Kh. Abusseitov**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **B.A. Baitanayev**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **B.A. Zhakyp**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **U.K. Kalizhanov**, dr. phil. sc., prof., corr. member of NAS RK; **D. Kamzabekuly**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **D.P. Kozhamzharova**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **M.K. Koigeldiev**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **Sh. Kurmanbaiuly**, dr. phil. sc., prof., corr. member of NAS RK; **Zh.K. Taymaganbetov**, dr. hist. sc., prof., corr. member of NAS RK; **Z.K. Shaukenova**, dr. soc. sc., prof., corr. member of NAS RK; **A. Derbisali**, dr. phil. sc., prof., honorary member of NAS RK

Editorial staff:

G. Belostechnik, NAS Moldova academician (Moldova); **N. Velichanly**, NAS Azerbaijan academician (Azerbaijan); **T.N. Nazarov**, NAS Tajikistan academician (Tajikistan); **A. Roshka**, NAS Moldova academician (Moldova); **G. Rusnak**, NAS Moldova academician (Moldova); **Sh. Muradov**, NAS Azerbaijan corr. member (Azerbaijan); **Z. Safarova**, NAS Azerbaijan corr. member (Azerbaijan); **V.N. Vasilenko**, dr. econ. sc., prof. (Ukraine); **V.A. Ustimenko**, dr. jurid. sc., prof. (Ukraine)

News of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan. Series of Social and Humanities.
ISSN 2224-5294

Owner: RPA "National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan" (Almaty)

The certificate of registration of a periodic printed publication in the Committee of information and archives of the Ministry of culture and information of the Republic of Kazakhstan N **10894-Ж**, issued 30.04.2010

Periodicity: 6 times a year

Circulation: 3000 copies

Editorial address: 28, Shevchenko str., of. 219, 220, Almaty, 050010, tel. 272-13-19, 272-13-18,

www:nauka-nanrk.kz / social-human.kz

© National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, 2015

Address of printing house: ST "Aruna", 75, Muratbayev str, Almaty

NEWS

OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

SERIES OF SOCIAL AND HUMAN SCIENCES

ISSN 2224-5294

Volume 2, Number 300 (2015), 221 – 226

"Koshok" genre as a unique monument of the kyrgyz people**Anarbekova V.E.**transformer.78@mail.ru

Jalal-Abad State University, The Republic of Kyrgyzstan

Key words: Koshok, genre, folklore, zaplachki, funeral songs, songs of the bride, performers funeral songs (howler), rituals, traditions and customs of the Kyrgyz.

Abstract. This article presents research materials on the "Koshok" genre (songs of mourning Kyrgyz) in folklore, oral folklore of the Kyrgyzs, as a source of historical and ethnographic research. The paper presents an analysis of the materials on the topic, samples of said genre, summed up. Examination of the samples of this genre is an important source for historical and ethnographic research.

УДК 94 (575.2)

Жанр «Кошок» как уникальный памятник кыргызского народа**Анарбекова В.Э.**transformer.78@mail.ru

Жалал-Абадский государственный университет, Кыргызская Республика,

Ключевые слова: Кошок, жанр, фольклор, заплачки, поминальные песни, песни проводов невесты, исполнители поминальных песен (плакальщица), обряды, традиции и обычаи кыргызов.

Аннотация. В данной статье представлены материалы исследования жанра «Кошок» (песни оплакивания кыргызов) в фольклоре, в устном народном творчестве кыргызов, как один из источников историко-этнографических исследований. В статье представлен анализ материалов по теме, образцы названного жанра, подведены итоги. Исследование образцов данного жанра является важным источником для историко-этнографических исследований.

В устном народном творчестве кыргызов наряду с другими фольклорными произведениями существует особый жанр, именуемый «Кошок» или «Кошок ырлары». Данное словосочетание с кыргызского на русский дословно переводится как *песни оплакивания*. В духовной жизни кыргызов кошок развивался вместе с другими жанрами устного народного творчества и в то же время изначально имел свое отдельное развитие, в результате которого дорос до уровня эпического произведения.

В кыргызско-русском словаре профессора Константина Юдахина 1965 года, изданный издательством «Советская энциклопедия» г. Москва, этот термин в нужном нам значении переводится следующим образом: кошок – заплачка, причет (*оплакивание в стихах умершего или невесты, когда ее отправляют в аул жениха*). [5]. Однако этот термин трактуется, гораздо, шире. В этнографическом, фольклорном отношении кошок – это устное произведение, содержащее эмоции по поводу прощания, содержащее элементы назидания, содержащее сожаления, огорчения, печаль, обиду и досаду. Кошок всегда посвящается одной определенной личности, которую и воспевают в нем. Кошок один из основных источников поэтического жанра, возникший из народных обрядов и традиций, вплетенный в народный фольклор. В песнях этого жанра, в каждой по отдельности, звучат мотивы большой печали, плача по безвозвратно ушедшим, хвалебные слова и к тем, кто покинул мир оплакивающих, и к тем, кто оплакивает, звучат проклятия к виновникам

печали, мотивы невозвратности прошлого, слова назидания и от исполнителя, и от имени тех, по ком печаль. Распространителями песен этого жанра были творческие личности, вышедшие из народной массы, которые имели большие творческие способности в красноречии, в импровизации, в поэзии, музыке.

В периоды, когда происходят деграционные процессы в социально-экономической, в духовной жизни людей, человек нуждается в сильной опоре. В этих случаях человек нуждается в реальной силе, власти, в великих идеях, нужны личности, которые могут управлять процессами, которые возглавят в кризисных ситуациях. Мы можем отметить немало образцов этого жанра, которые были посвящены историческим личностям, которые нашли место в народной памяти. Создатели кошоков это народ, это природные мастера слова, вышедшие из народа. Именно эти мастера способствовали тому, чтобы появились кошоки, чтобы они развивались, распространялись среди народа и сохранились в его памяти, дошли до следующих поколений. Художественный язык был основным инструментом кыргызских кошокчу.

Исполнители кошоков назывались кошокчу, наделенные особым поэтическим даром. В их песнях отражались важные жизненные моменты, создавались яркие художественные образы. Песни исполнялись в определенных голосовых мелодиях, иногда песни звучали под сопровождение национальных музыкальных инструментов. Особенность кошоков состояло в том, что их содержание зависело от родственных отношений между исполнителем или заказчиком кошока и тем, кому посвящен этот кошок, ибо от близости кошокчу (или заказчика кошока) зависел уровень выражения боли утраты, печали, памятования. При специальном заказе исполнителя, заказе кошока, главный герой кошока восхвалялся особо.

Если проанализировать кошоки, то можно узнать, кем был воспеваемый для близких, можно определить его место в обществе, его жизнедеятельность, его характер, его духовные ценности, его деяния для близких и общества.

На основании вышесказанного можно судить об особом авторитете кошоков, об их историко-культурном значении, этнофилософской ценности, о факторах, влияющих на их формирование (географических, этнокультурных, социально-экономических и т.п.), об особенностях фольклорных традиций. В этом русле для кыргызов вопросы по теме кошоков имеют особую важность. Необходимо изучить систему песен кошоков, познать их форму и содержание, их своевременное влияние на сознание, интеллект кыргызов. Как показывает история кыргызского народа, развитие общественных отношений, выработка собственных гражданских позиций, история становления государственности, то можно понять, что для кыргызов законы природы, их естество всегда были основными, судьбой определялось многое. В кошоках широко отражались социальное положение личностей, интересы племенных групп, деяния близких, друзей и врагов, цели и задачи главных героев и их единомышленников. У кочевых кыргызов умершие на место погребения сопровождалась под исполнение кошоков их близкими (жена, мать, сестра). Траурная процессия именовалась «Каралуу көч» (дословно и в смысловом значении: *идушие в одеждах траурного черного цвета*). Никто не мог пройти мимо или поперек этой процессии, даже враги. Во главе траурной процессии вели коня покойника, покрытого черным покрывалом, на луке седла свешивались его *камчи* (плетка, нагайка), боевой лук, клинок, копьё, при этом острие копья направлялось вниз. Символом печали был конь покойника («Кара ат» - дословно черный конь), которого вел самый близкий друг покойника или его родной брат. Все встречные перед траурной процессией освобождали путь. По этому пути прекращались все праздные мероприятия, предпринимались все меры, чтобы освободить этот путь. Женщины вышеназванной категории и одетые в черные траурные цвета, держась обеими руками за собственный пояс, исполняли кошок. Их кони вели жены старших братьев мужа, пребывающей в трауре, или жены брата или родственника по отношению к пребывающей в трауре (по кыргызски в первом случае *джене*, во втором случае *абысын*). Остальные участники траурной процессии шли за ними.

В доме покойника, по мере пребывания прощающихся, женщины причитали, пели кошок, также причитали мужчины. Эти традиции сохранились и сегодня. Женщины, принадлежащие к близкому кругу покойника, сидя рядом с ним, оплакивают его и исполняют кошок. Женщины, пришедшие на похороны, присаживаются рядом с ними и также оплакивают покойника, потом выходят наружу. Мужчины родственники громко оплакивают покойника снаружи и стоя.

Пришедшие оказать последние почести во двор, в дом покойника также входят с громким плачем. После похорон муллы зачитывали заупокойные молитвы.

Как мы уже говорили, кошки исполняются и при проводах невесты в дом жениха. В этом случае содержание кошока следующее: воспевается ее красота, стройная фигура, ее предки, родители, ее воспитанность, в каких хороших условиях, в каком достатке она росла, как ее лелеяли до замужества. Восхваляют все лучшее, что было от рождения и до замужества. С печалью напоминают, что счастливое детство и все неги закончились, что ее дальнейшее счастье зависит от того как она поведет себя в замужестве. Как говорят кыргызы “кыз балага кырк үйдөн тыюу” – девице в сорока домах запреты. Девушка, выходящая замуж отныне должна быть серьезной в поведении, быть терпеливой, относиться с уважением к родственникам мужа, особенно к его отцу и матери, братьям и сестрам. В дом жениха невесту сопровождали жены старших братьев невесты, подруги. Невесту сажали на лучшего коня, по узды вела жена старшего брата, звучали песни, шутки и смех на тему свадьбы, молодоженов. Сопровождали их и жених с дружками, которые активно включались в веселую процессию. Сейчас многое в прошлом, многое изменилось, однако ряд элементов все же присутствует.

Исторические сведения, эпические произведения, сохранившиеся традиции повествуют о кошоках многое, по ним и изучается этот жанр устного народного творчества, фольклора.

Наши исследования рассматривают кошок как историко-этнографический источник сведений о кыргызах. Мы произвели анализ кошоков, которые сохранились в различных литературных памятниках, которые в свою очередь были записаны как лучшие образцы сказителей кошоков – кошокчу. В кошоках прошлых веков отражены исторические события, исторические личности, генеалогия, топонимические названия. Кыргызский кошок один из образцов богатого кыргызского фольклора, устного народного творчества. Кошок является феноменом многовековой жизни кыргызского народа. Кошок покрывал психологическую потребность кыргызов в моменты утраты, печали и личных переживаний. Кошок, сочетая в себе поэзию, музыку, эмоции, приносил осознание неизбежности утрат, стабилизировал ситуацию и направлял в русло размеренного житья.

Кыргызские кошки, как образцы кыргызского фольклора, устного народного творчества, начали изучаться с XIX века. Сегодня мы можем отметить имена следующих исследователей кыргызского фольклора: К. Мифтаков, К. Рахматуллин, М. Богданова, А. Тайгурунов, З. Бектенов, Т. Байжиев, Ж. Таштемиров, С. Мусаев, С. Закиров, К. Артыкбаев, А. Акматалиев, С. Егембердиева, А. Токомбаева.

Тематика кыргызских кошоков делится следующим образом: посвященные младенцам, детям, посвященные женщинам, посвященные мужчинам. Кроме этого, кошки разделяются по возрастам: посвященные детям, посвященные молодухам, посвященные зрелым женщинам, посвященные пожилым женщинам, соответственно посвященные мужчинам разных возрастов – сыну, отцу, аксакалу (*белобородый старейшина*). В научной литературе дается следующее деление: «Плач девушки, утратившую мать», «Плач девушки, утратившую родителей», «Плач женщины, утратившая брата», «Плач женщины, утратившая младшего брата мужа», «Плач матери по утрате сына», «Плач по убиенному», «Плач девушки, утратившая сестру», «Плач вдовы» и т.д. [1]. Вышеназванные виды кошоков исполнялись в основном женщинами.

Особенность кошоков состоит в том, что они в ряде случаев повествуют и религиозные устои, различные поверья. В кошоках можно было услышать различные размышления на жизненные ситуации, художественные фантазии, жизненные положения, родоплеменные данные, социальные данные, территориальные данные.

При изучении и исследовании кошоков Джалал-Абадской области (южный регион) Кыргызской Республики отмечены моменты про загробную жизнь покойного, которые отражают былые поверья местного населения, к примеру:

Прошлогондя трава зацвела, Мать мою, Батму позвала.

Черемуха цветет, Меня за ними зовет.

Чтобы я в землю легла, С ними вместе была. [3, 2003].

В другом примере можно услышать следующее:

Сядешь на рыжего коня,

Любовь моя, рай в красных цветах,

Не задеть твоей ладони – зацветут,

Пред тобою упадут,
Семь рядов райских цветов. [1, 2008].

Хотим отметить, в древних Орхано-Енисейских текстах, относящихся к VI-VII века нашей эры, оставленные на могилах древних енисейских тюрок (предков кыргызов), многие надписи относятся к ранним образцам жанра кошок. Приведем для примера надпись на памятнике №10 у озера Ынанчы-Ча (повышенная Уграчу, Енисей):

В белой юрте царицу, сына и дочь,
Беку, друзьям оставил.
В сорок три отделился я,
Ынан Уграч. [2, 63].

Это первые образцы по жанру кошок. Через призму смерти повествуют о жизни покойника. Средневековые эпитафии и сегодняшние надписи на надгробных камнях, по сути, одинаковы, хотя в древних - песни-плачи, а в современных - биографическая информация или памятные слова от имени близких. В этом русле мы хотим сказать, что жанр кошок и сегодня присутствует на надгробьях кыргызов. По содержанию они сходятся с эпическими текстами, например:

Столица твоя – город Аксы, Имя твое славное - Кенеш – совет;
Жеребенок мой, из всех городов, Ты выбрал Бишкек,
В пятнадцать лет ты повзрослел, В тридцать пять ты возмужал,
В сорок лет Аллах к себе призвал. [2, 2003].

Исследуя жанр кошок в историческом плане, в этно-генеалогическом плане, приведя соответствующие примеры, мы можем сказать, что древние тюркские кошоки, кыргызские кошоки прошлого и современные кыргызские кошоки имеют много сходств. Эпоха зарождения жанра кошок начиналась вместе с эпическими произведениями прошлого, их зарождение засвидетельствовали древние надписи на камнях. Тексты, посвященные историческим личностям, остались в памяти народа. Однако, постепенно жанр кошок терял свое значение, терял значение вместе с исчезновением отдельных национальных традиций, с утратой образцов устного народного творчества. Но сказать, что этот жанр совсем исчез из жизни кыргызов, нельзя. Не как прежде, но он существует. Все еще на кыргызских похоронах можно услышать кошоки из уст кыргызских женщин, немало матерей провожая дочь замуж, нет-нет да всплакнут, напевая кошок. Может быть, они уже не такие художественно богатые, может быть не такие мелодии, может быть не таким богато содержание, но они еще существуют, сохраняют основные характеристики. Это можно увидеть в селах Джалал-Абадской области Кыргызской Республики, в семьях, пришедших в города из сел.

Кыргызский народ один из древнейших народов, который в течение двадцати трех веков хранит свое самоназвание, свою культуру, традиции. Поэтому можно сказать, что жанр кошок тоже имеет свою историю многовекового развития. Жанр кошок также был зарожден много веков назад из жизненных ситуаций, когда предки кыргызов испытывали горе и печаль по разным утратам, когда они осознавали неизбежность судьбы и продолжение жизни в любых ситуациях, когда им была нужна духовная опора. Печаль создавала тексты и мелодии песен жанра кошок. Как уже было отмечено, в основном кошок создается и исполняется женщинами, они и поэты, они и композиторы. Но так было и бывает не всегда. В отдельных горных районах Джалал-Абадской области были отмечены факты, когда кошок вместе с женщинами исполняли и мужчины. Правда, не в помещении с покойником, а снаружи, стоя рядом. Традиции в разных регионах имеют свои отличия.

В отдельных местах для усопшего ставят юрту. Если это женщина, то тело располагают с левой стороны («эпчи джак» - женская половина), если мужчина, то тело располагают с правой стороны («эр джак» - мужская половина). Женщины ближнего родства оплакивают его сидя рядом с ним, обратив взор на усопшего или на место, которое расположено напротив входа в юрту – төр (у кыргызов почетное место). При этом они сидят спиной к входящим в юрту, к тем, кто подходит к дверям юрты. Кошок исполняется одной из женщин, иногда они чередуются, остальные громко оплакивают усопшего. Мужчины располагаются снаружи, однако, в разных местах по-разному. На севере Кыргызстана мужчины, обычно плачут у передней стенки юрты, спиной к людям, пришедшим почтить усопшего. На юге Кыргызстана мужчины выстраиваются в коридор перед входом юрты и плачут обратив взор к пришедшим.

Если кошок никто не поет, то кыргызы говорят «өлүк шааниси болбой калды» - усопшего проводили не по обряду. Возмущаются родственники и те, кто пришел проводить усопшего в последний путь.

В целом, у кыргызов было обязательным громко оплакивать усопших, плакать навзрыд, поднимать настоящий женский вой, ибо надо было громогласно заявить соседям, родственникам и всем в округе, что в этом доме, в этой семье большое горе, утрата и печаль. Только после этого начинались приготовления к траурным мероприятиям, к похоронам. Проводы усопшего в последний путь должны были происходить с должным уважением, необходимо было проявить дань уважения согласно всем традициям. Кошок это то, что было обязательным в этом случае. Именно кошок должен был подчеркнуть важность момента, значение усопшего для семьи и общества, надо было отметить невосполнимость утраты, надо было показать истинный уровень горя и печали. Все окружение должно было быть пропитано этим, даже воздух. В древнем эпосе кыргызов «Манас» имеется такой эпизод, который ярко раскрывает этот момент:

Плакали березы и ивы,
Все, что создано природой,
Слезы источали и камни,
Вселенная была в печали,
Ночь молчала, мир был тяжел,
Богатырь наш славный ушел. [3, 304].

Актуальность кошока в момент исполнения была очень высока. Это осознавалось как основной долг, достойно оплакивать покойного было обязательным. В этом плане кыргызы очень ценили и ценят кошок.

Кошок является самым древним образцом устного народного творчества. Даже эпос «Манас» является порождением жанра кошок. В эпосе «Семетей» (часть трилогии эпоса «Манас», Семетей - сын богатыря Манаса) есть такая часть, которая именуется «Плачь Каныкей» (Каныкей – мать богатыря Семетея). В этом кошоке описывается и прошлая жизнь народа, его героические события, говорится об их неповторимости. Известные в прошлом кыргызские поэты-сказители Джайсан, Токтогул тоже оставили немало кошоков. По ним можно судить, что кошоки создавали не только для женского исполнения. Народная поэма «Карагул ботом» (сын мой Карагул, верблюженки мой) принадлежит к жанру кошок. Орхоно-Енисейские письменные памятники, как отметили те же З. Бектенов и Т. Байджиев, тоже являются кошоками, песнями назиданиями.

Аллегория, иносказания получили широкое развитие в кыргызском языке. Такое жизненное явление, как смерть, нуждалось в иносказании, в аллегории. Необходимо было психологически подготовить тех, кого оповещали о смерти близкого, после чего можно было сказать об утрате напрямую. Легендарный сказитель Кет Бука таким образом сообщил Чингисхану о смерти его сына Джучи. Его сказание дошло до наших дней. Это ярчайший образец кошока такого типа:

В один обхват бунчук на знамени,
Сказочный скакун ушел, мой хан луноподобный,
С насеста улетел кречет, мой хан луноподобный,
Золотые подковы, серебряный гвоздь,
Легендарный скакун ушел, мой хан луноподобный,
С возвышенности Золотой Орды,
Слетел соловей, мой хан луноподобный, [1, 20].

Через иносказание кошокчу пытался смягчить гнев Чингисхану, оградить себя от мгновенного гнева и наказания, как вестника смерти. По традициям тех времен за плохую весть отрезали язык или казнили. В данный момент Кет Бука проявил большое мастерство. Иносказание, загадка выступили психологическими, художественными инструментами печальных известий, которые исподволь подготовив Чингисхана, дают возможность ему самому постепенно осознать утрату старшего сына - Джучи.

Кыргызы также искусно использовали аллегорию, иносказание в своих кошоках, например:
Смерть не даст повременить, никогда,
С богом и пророком дружит она,
Раб божий должен покинуть этот мир,
Чтобы уйти в иной,

За тобой придет, ангел смерти Азраил,
Останешься ты один, у серой, туманной горы,
За тобой не придем уже мы,
Серая глина могилу покрыла,
Из нее не вырвем тебя [2, 2003].

Этот кошок также возвещает о неизбежности судьбы, что такова жизнь, смерть естественный итог, утра невозполнима.

До Октябрьской революции жанр кошок был очень распространен у кыргызов. Известный казахский ученый Чокан Валиханов в свое время сказал, что кыргызский народ духовно очень богат, у них есть неповторимые традиции и обряды, которые весьма отличаются от других. К примеру, их проводы усопших отличаются проявлением особого уважения и почета, обрядами, памятливыми мероприятиями, долгими приношениями молитв. Жанр кошок существует и в фольклоре, в устном народном творчестве таджиков, туркмен, узбеков, казахов.

Кошоки, которые сохранились в народной памяти, во многих случаях посвящены известным в прошлом лицам: батырам, поэтам и певцам, власть имущим, легендарным личностям. Особенность жанра кошок в том, что он раскрывает брэнность этого мира.

Кыргызы кочевники издавна бережно относились к лучшим образцам жанра кошок, многие творения сохранились в народной памяти. Это подтверждают соответствующие исследования, собранные историко-этнографические материалы. Сохранившиеся материалы позволяют еще раз оценить духовное богатство, культуру кыргызов, восхищаться памятниками устного народного творчества – кошоками. Необходимо продолжить изучение этого жанра, проводить дополнительные исследования, найти и сохранить еще существующие образцы.

Имеющиеся материалы позволяют убедиться в том, что жанр кошок появился еще в древние времена, этот жанр нашел особое место в устном народном творчестве, в обрядах и традициях. Кошок получил развитие от простой песни до эпических произведений. Кошок еще одна возможность изучать историческое развитие кыргызов, становление их национальной культуры.

Подводя итоги, скажем, что в своем прикладном значении и конечном варианте кошок это отражение идеального образа личности. Именно это свойство и позволило сохранить информацию об исторических лицах и событиях. Кошоки являются важными источниками историко-этнографических исследований.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Акматалиев А., Егембердиева С. Песни плачи. Серия “Народная литература”. 21 том.-Б.: Шам, 1998.
- [2] Жумагулов Ч. Орхон-Енисейские тексты. Ф.:Илим, 1982.
- [3] Манас. Эпос. Часть 1, 2-книга.Ф.: Кыргызмамбас, 1959.
- [4] Юдахин К.К. Кыргызско-русский словарь. М,1965.

REFERENCES

- [1] Akmatallyev A., Egembardieva S. Song laments. A series of "Popular Literature". V. 21.- B.: Sham, 1998.
- [2] Zhumagulov Ch. Orkhon-Yenisey texts. F: Ilim, 1982.
- [3] Manas. Epic. Part 1, 2 book. F Kyrgyzmambas .: 1959.
- [4] Yudakhin K.K. Kyrgyz-Russian dictionary. M 1965.

1. Информатор Алдосова Пашарат. Джалал-Абадская область, Сузакский район, с.Соку-Таш, 2008.
2. Информатор Нарбаева Сатымбубу. Джалал-Абадская область, Аксыйский район, с.Кызыл-Джар, 2003
3. Информатор Хасанова Азизбубу. Джалал-Абадская область, Аксыйский район, с.Майлуу-Суу, 2003.

Кыргыз халкынын бірегей ескерткіш ретінде жанр «Koshok»

Түйінді сөздер: кыргыздар Koshok, жанрлык, фольклор, zaplachki, жерлеу әндер, калындыктын әндер, орындаушылар жерлеу әндер (мұнын шағу), рәсімдері, салт-дәстүрлер.

Анарбекова В.Э. преподаватель кафедры «Истории», Жалал-Абадский государственный университет (ЖАГУ), Кыргызская Республика

Поступила 05.03.2015 г.

МАЗМҰНЫ

Еспаев С.С. Әлемдік экономика және Қазақстан: жаңа үрдістері, міндеттері мен ұсыныстары.....	5
Сабден О., Аширов А. ХХІ ғасырдағы адамзат дамуының концепциясы және азық – түлік қауіпсіздігі.....	15
Днишев Ф.М. Жаңа технологиялық қалыптарды дамытуға мемлекеттік-жеке меншік әдістері.....	30
Бірімбетова Н.Ж. Қазақстанда жергілікті өзін-өзі басқаруды дамытудың ынталандыру тетіктері.....	36
Османов Ж.Д. Қазақстандағы бағалы қағаздар нарығының институционалды дамуы.....	42
Жаубасов Б. Тиімді мемлекеттік қызмет: сын-қатерлер мен шешімдер.....	49
Абдулвалиева Т.В. Машинажасау өнімінің тиімділігінің өсуін қамтамасыз етудің макроэкономикалық тетіктері.....	56
Айтжанова А.Д. Қазақстанның минералды-шикізаттық кешенінің тұрақты қызмет етуі мақсатында ресурстық-шикізаттық саясатты жетілдірудің векторлары.....	64
Халитова М. Қазақстан азаматтарының жинақталған зейнетақысына кепілдік беру жүйесін жетілдіру.....	71
Байбергенова Л.Ж., Шаймарданова В.К. Қазақстан Республикасының білім беру жүйесінде гендерлік тетіктерді қолдану.....	77
Досманбетова М.С., Рузанов Р.М. К.-Э. Свейбидің материалды емес активтерге мониторы негізіндегі қазақстандық кәсіпорындардың зияткерлік капиталын бағалау.....	83
Турсынбаева Д.К., Жадигерова О.Ж., Бекжанова Т.К. Көленкелі экономиканың көлемін бағалау әдістері және оның жетілдіру жолдары.....	90
* * *	
Аюпова З.К., Құсайынов Д.Ө. Қазақстан Республикасындағы азаматтық қоғам қалыптасуының теориялық алғышарттары мен тарихы.....	97
Жанакова Н.Н., Бабажанова Ж.А. Кедейлікпен күрестегі әлемдік саясат: Нидерланды, Германия, Қытай тәжірибесі.....	105
Жохов А.Л., Рақымбек Д., Юнусов А.А., Сайдахметов П.А. ² , Оразалиева Р.Н. Кәсіби мәдениет - қазіргі заманғы білім беруді жақсартудың басты бағдары.....	112
Сабдалиева Ә.К. Асан Қайғы мен Қазтуған жыраудың шығармаларындағы діни сөздер.....	119
Қожамқұлова Ж.Ж., Қойшиева Т.Қ., Есентаев Қ.Ө. Болашақ мұғалімдерді кәсіби дайындау үдерісінде ақпараттық технология құралдарына оқытуды жобалау негіздері.....	125
Досжан Р.К. Қазақ мәдениетінің дамуына үлес қосқан данышпандар - Абай пен Шәкәрімнің рухани бірлігі.....	129
Кенжебаев Д.А. Әскери-ғарыш саласының тарихи зерттеуі әдіснаманың кейбір сұрақтары.....	133
Плохих Р. В., Бекарыстанова Л. Б., Келинбаева Р. Ж. Елді-мекенді аумақтардың тұрақты дамуы үшін әлеуметтік инфроқұрылымды зерттеудегі ГАЖ.....	140
Байжолова Р.А., Абылкасимова Ж.А. Ұлттық еңбек нарығындағы жұмыспен қамту және тұрғындардың экономикалық белсенділігінің арақатынасы.....	152
Турмамбеков Т.А. Т., Саидрахметов П. А., Нуруллаев М.А., Серимбетова А.Е. Мектеп оқушыларының физикадан білімін және шеберлігін критериялы бағалаудың мәселелерін шешудің кейбір негіздері мен жолдары.....	159
Бәбіжан Б.Ж. Қазақтың кәсіби әншілік өнерінің қалыптасуы және орындаушылық ерекшеліктері.....	168
Айтжанова Г.Д. Шет тілдері бойынша оқу құралдарында лексикалық жаттығуларды бекіту жүйесінің кластерлік әдісі.....	173
Исабаева С.Н., Чанбаева М.К., Скакова А.Ж., Рысқұлов Т. Интранет-портал бизнес жүргізудің тиімді құралы.....	183
Исмагулова Р.С. Коммуникативтік құзыреттіліктің шет тілін оқып үйренудегі рөлі.....	186
Дүйсенова Н.Б., Байқазиева Р.Т., Нүсіпбекова А.Н. Білім беру жүйесіндегі компьютерлік технологияны қолдану.....	190
Кердяшкина Г.В. Айтпаев А.Т. Кердяшкин В.В. Іле Аталау тауларындағы жаңадан табылған петроглифтар.....	193
Жүнісова Б.Н. Мемлекет пен ұлт құрау барысындағы тіл саясаты мен реформалары (Қазақстан мен Түркия мысалдарында).....	197
Сериев Б. А., Нұрмағанбет Е.Т. Мемлекеттік инвестициялық құқықтық саясат.....	205
Ізбасова А.Б. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы әрекеттің тетігі және құқықтық құралдары.....	209
Абдукадирова Ж.А., Қурманбаева М.С. Ботаника пәнін оқытуда соя өсімдігінің онтогенезінде даму ерекшеліктерін студенттердің практикалық білімін арттыру мақсатында қолдану.....	212
Нурланова В.С. Балалар қоғамдық бірлестіктері – баланы әлеуметтендіру факторы.....	218
Анарбекова В.Э. Қырғыз халқының бірегей ескерткіш ретінде жанр «Koshok».....	221
Мусуралиева М.М. Ақпараттық ресурстар - Қырғыз Республикасының саяси қауіпсіздігі үшін құралы ретінде.....	227
Мураталиева Н.Х. Тұлғалық ерекшеліктері және болашақ бастауыш мектеп мұғалімдерінің сипаттамаларын зерттеу.....	232
Раева Ч.Т. Математика сабақтарында компьютерлік технологияны қолдану үшін дидактикалық талаптар.....	236
Өпендиев Т.Ө. Қазақстан аумағында неміс диаспорасының миграциялық толқынының пайда болу мәселелері.....	240
Жакупов Ж.А. Қазақ лингвофольклортануының ғылымтанулық тұғыры.....	248
Әліпбек А.З., Таутаева Г.Б. Жастармен әлеуметтік жұмыс жүргізудің психологиялық-педагогикалық ерекшеліктері.....	256
Әліпбек А.З., Абдразакова М. Көру қабілеті бұзылған балалардың психофизиологиялық ерекшеліктері.....	263
Бектепова З.А. Заң сапасы: елеулі аспектілерін талдау.....	271
Тайторина Б.А., Тусупбекова С.К. Құқықтың қайнар көздері: заманауи заң ғылымдарындағы интерпретациялау мәселелері.....	276
Ақынова Ж.М. Шет тілін оқытуда интерактивті әдістерді қолдану арқылы студенттердің білім сапасын арттыру.....	287
Турдалиева Э.Д., Ақынова Ж.М., Тукбаева К.С. Шет тілін оқытуда ақпараттық-коммуникациялық технологияның мүмкіндігі мен тиімділігі.....	292

СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОНОМИКА КАЗАХСТАНА И ГЛОБАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ

<i>Еспаев С.С.</i> Мировая экономика и Казахстан: новые тенденции, задачи и предложения.....	5
<i>Сабден О.С., Аширов А.</i> Концепция развития человечества в XXI веке и продовольственная безопасность.....	15
<i>Днишев Ф.М.</i> Методы государственно-частного партнерства в развитии новых технологических укладов.....	30

ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

<i>Бримбетова Н.Ж.</i> Механизмы стимулирования развития местного самоуправления в Казахстане.....	36
<i>Османов Ж.Д.</i> Институциональное развитие рынка ценных бумаг в Казахстане.....	42
<i>Жаубасов Б.Ж.</i> Эффективная государственная служба: вызовы и решения.....	49

ПРИОРИТЕТЫ РАЗВИТИЯ РЕАЛЬНОГО СЕКТОРА ЭКОНОМИКИ

<i>Абдулвалиева Т.В.</i> Макроэкономические механизмы обеспечения роста эффективности машиностроительной продукции.....	56
<i>Айтжанова Д.А.</i> Векторы совершенствования ресурсно-сырьевой политики в целях устойчивого функционирования минерально-сырьевого комплекса Казахстана.....	64

ПЕНСИОННАЯ СИСТЕМА И ГЕНДЕРНАЯ ПОЛИТИКА

<i>Халитова М.М.</i> Совершенствование системы гарантирования пенсионных накоплений граждан Казахстана.....	71
<i>Байбергенова Л.Ж., Шаймарданова В.К.</i> Применение гендерного механизма в системе образования Республики Казахстан.....	77

ПРИКЛАДНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ НАУКИ

<i>Досманбетова М.С., Рузанов Р.М.</i> Оценка интеллектуального капитала казахстанских предприятий на основе монитора нематериальных активов К-Э. Свейби.....	83
<i>Турсынбаева Д.К., Жадигерова О.Ж., Бекжанова Т.К.</i> Методы оценки размеров теневой экономики и пути ее совершенствования.....	90

* * *

<i>Аюпова З.К., Кусаинов Д.У.</i> Теоретические предпосылки и история становления гражданского общества в РК.....	97
<i>Жанакова Н.Н., Бабажанова Ж.А.</i> Мировой опыт борьбы с бедностью: на примере Нидерландов, Германии, Китая.....	105
<i>Жохов А.Л., Рахымбек Д., Юнусов А.А., Саудахметов П.А., Оразалиева Р.Н.</i> Культура профессионала – главный ориентир совершенствования современного образования.....	112
<i>Сабдалина А.К.</i> Религиозные слова встречающиеся в поэзии Асан Кайгы и Казтуган жырау.....	119
<i>Қожамақұлова Ж.Ж., Қойшыева Т.Қ., Есентаев Қ.Ө.</i> Основы проектирования обучения средствам информационной технологий в процессе профессиональной подготовки будущих учителей.....	125
<i>Досжан Р.К.</i> Духовное единство мыслителей, внесших вклад в развитие казахской культуры – Абая и Шакарима.....	129
<i>Кенжебаев Д.А.</i> Некоторые вопросы методологии изучения истории военно-космической отрасли.....	133
<i>Плохих Р. В., Бекарыстанова Л.Б., Келинбаева Р.Ж.</i> ГИС в изучении социальной инфраструктуры для целей устойчивого развития селитебной территории.....	140
<i>Байжолова Р.А., Абылкасимова Ж.А.</i> Соотношение занятости и экономической активности населения на национальном рынке труда.....	152
<i>Турмамбеков Т.А., Саудахметов П. А., Нуруллаев М.А., Серимбетова А.Е.</i> О некоторых основаниях и путях решения проблемы критериального оценивания знаний и умений учащихся школы по физике.....	159
<i>Бабижан Б.Ж.</i> Становление казахского профессионального песенного искусства и исполнительские особенности.....	168
<i>Айтжанова Г.Д.</i> Кластерный метод организации лексических упражнений для закрепления в учебниках по иностранному языку для неязыковых школ.....	173
<i>Исабаева С.Н., Чанбаева М.К., Скакова А.Ж., Рыскулов Т.</i> Интранет-портал бизнес жүргізудің тиімді құралы.....	183
<i>Исмагулова Р.С.</i> Роль коммуникативной компетенции в обучении иностранного языка.....	186
<i>Дуйсенова Н.Б., Байказиева Р.Т., Нусипбекова А.Н.</i> Применение компьютерных технологии в системе образования.....	190
<i>Кердяшкина Г.В., Айтбаев А.Т., Кердяшкин В.В.</i> Новая находка петроглифов в высокогорье Заилийского Алатау.....	193
<i>Жунусова Б.Н.</i> Языковая политика и языковые реформы в государственном и национальном строительстве (на примере Казахстана и Турции).....	197
<i>Сериев Б.А., Нурмаганбет Е.Т.</i> Государственная инвестиционно-правовая политика.....	205
<i>Избасова А.Б.</i> Правовые средства и механизмы противодействия коррупции.....	209
<i>Абдукадиров Ж.А., Қурманбаева М.С.</i> Использование в целях повышения практических знаний студентов в изучении особенностей развития сои в онтогенезе на занятиях по ботанике.....	212
<i>Нурланова В.С.</i> Детские общественные организации как фактор социализации ребенка.....	218
<i>Анарбекова В.Э.</i> Жанр «Кошок» как уникальный памятник кыргызского народа.....	221
<i>Мусуралиева М.М.</i> Информационные ресурсы – как инструмент обеспечения политической безопасности КР.....	227
<i>Мураталиева Н.Х.</i> Изучение личностных свойств и особенностей будущих учителей начальных классов.....	232
<i>Раева Ч.Т.</i> Дидактические требования к применению компьютерной технологии на уроках математики.....	236
<i>Апендиев Т.А.</i> Проблемы возникновения миграционного потока немецкой диаспоры в Казахстане.....	240
<i>Жакупов Ж.А.</i> Научно-ведческие позиции казахской лингвофольклористики.....	248
<i>Алипбек А.З., Таутаева Г.Б.</i> Особенности ведения психолого-педагогической социальной работы с молодежью.....	256
<i>Алипбек А.З., Абдразакова М.</i> Психофизиологические особенности детей с нарушениями зрительной способности.....	263
<i>Бектепова З.А.</i> Качество закона: анализ содержательного аспекта.....	271
<i>Тайторина Б.А., Тусупбекова С.К.</i> Источники права: проблемы интерпретации в современной юридической науке.....	276
<i>Ақынова Ж.М.</i> Эффективное использование интерактивной методики обучения иностранному языку в высших учебных заведениях.....	287
<i>Турдалиева Э. Д., Ақынова Ж. М., Туткабекова К.С.</i> Возможности и эффективности использования информационно-коммуникативных технологии в обучении иностранным языкам.....	292

**PUBLICATION ETHICS AND PUBLICATION MALPRACTICE
IN THE JOURNALS OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**

For information on Ethics in publishing and Ethical guidelines for journal publication see <http://www.elsevier.com/publishingethics> and <http://www.elsevier.com/journal-authors/ethics>.

Submission of an article to the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan implies that the work described has not been published previously (except in the form of an abstract or as part of a published lecture or academic thesis or as an electronic preprint, see <http://www.elsevier.com/postingpolicy>), that it is not under consideration for publication elsewhere, that its publication is approved by all authors and tacitly or explicitly by the responsible authorities where the work was carried out, and that, if accepted, it will not be published elsewhere in the same form, in English or in any other language, including electronically without the written consent of the copyright-holder. In particular, translations into English of papers already published in another language are not accepted.

No other forms of scientific misconduct are allowed, such as plagiarism, falsification, fraudulent data, incorrect interpretation of other works, incorrect citations, etc. The National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan follows the Code of Conduct of the Committee on Publication Ethics (COPE), and follows the COPE Flowcharts for Resolving Cases of Suspected Misconduct (http://publicationethics.org/files/u2/New_Code.pdf). To verify originality, your article may be checked by the originality detection service Cross Check <http://www.elsevier.com/editors/plagdetect>.

The authors are obliged to participate in peer review process and be ready to provide corrections, clarifications, retractions and apologies when needed. All authors of a paper should have significantly contributed to the research.

The reviewers should provide objective judgments and should point out relevant published works which are not yet cited. Reviewed articles should be treated confidentially. The reviewers will be chosen in such a way that there is no conflict of interests with respect to the research, the authors and/or the research funders.

The editors have complete responsibility and authority to reject or accept a paper, and they will only accept a paper when reasonably certain. They will preserve anonymity of reviewers and promote publication of corrections, clarifications, retractions and apologies when needed. The acceptance of a paper automatically implies the copyright transfer to the National Academy of sciences of the Republic of Kazakhstan.

The Editorial Board of the National Academy of sciences of the Republic of Kazakhstan will monitor and safeguard publishing ethics.

Правила оформления статьи для публикации в журнале смотреть на сайте:

[www:nauka-nanrk.kz](http://www.nauka-nanrk.kz)

social-human.kz

Редакторы *М.С. Ахметова, Д.С. Аленов, Т.К. Апендиев*
Верстка на компьютере *Д. Н. Калкабековой*

Подписано в печать 04.04.2015.
Формат 60x881/8. Бумага офсетная. Печать – ризограф.
21 п.л. Тираж 3000. Заказ 2.

Национальная академия наук РК
050010, Алматы, ул. Шевченко, 28, т. 272-13-18, 272-13-19