

ISSN 2224-5294

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ҰЛТТЫҚ ҒЫЛЫМ АКАДЕМИЯСЫНЫҢ

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің

Х А Б А Р Л А Р Ы

ИЗВЕСТИЯ

НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
Қазақстан Республикасының
педагогикалық университетінің

NEWS

OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN
Abay Kazakh National
Pedagogical University

**SERIES
OF SOCIAL AND HUMAN SCIENCES**

2 (330)

MARCH – APRIL 2020

PUBLISHED SINCE JANUARY 1962

PUBLISHED 6 TIMES A YEAR

ALMATY, NAS RK

Б а с р е д а к т о р

ҚР ҰҒА құрметті мүшесі

Балықбаев Т.О.

Р е д а к ц и я а л қ а с ы:

экон. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Баймұратов У.Б.**; филос. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Есім Г.Е.**; фил. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Қирабаев С.С.**; эк. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Қошанов А.К.**; эк. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Нәрібаев К.Н.** (бас редактордың орынбасары); филос. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Нысанбаев А.Н.**; заң ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Сәбікенов С.Н.**; заң ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Сүлейменов М.К.**; эк. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академигі **Сатыбалдин С.С.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академик **Әбжанов Х.М.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Әбусейтова М.Х.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академик **Байтанаев Б.А.**; филол. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Жақып Б.А.**; фил. ғ. докторы, проф., академик НАН РК **Қалижанов У.К.**; филол. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академик **Қамзабекұлы Д.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академик **Қожамжарова Д.П.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА академик **Қойгелдиев М.К.**; фил. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Құрманбайұлы Ш.**; тарих ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Таймағанбетов Ж.К.**; социол. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Шәукенова З.К.**; фил. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Дербісәлі А.**; саяси. ғ. докторы, проф., **Бижанов А.К.**, тарих ғ. докторы, проф., **Кабульдинов З.Е.**; фил. ғ. докторы, проф., ҚР ҰҒА корр. мүшесі **Қажыбек Е.З.**

Р е д а к ц и я к е н е с і:

Молдова Республикасының ҰҒА академигі **Белостечник Г.** (Молдова); Әзірбайжан ҰҒА академигі **Велиханлы Н.** (Азербайжан); Тәжікстан ҰҒА академигі **Назаров Т.Н.** (Тәжікстан); Молдова Республикасының ҰҒА академигі **Рошка А.** (Молдова); Молдова Республикасының ҰҒА академигі **Руснак Г.** (Молдова); Әзірбайжан ҰҒА корр. мүшесі **Муратов Ш.** (Әзірбайжан); Әзірбайжан ҰҒА корр. мүшесі **Сафарова З.** (Әзірбайжан); э. ғ. д., проф. **Василенко В.Н.** (Украина); заң ғ. докт., проф. **Устименко В.А.** (Украина)

«Қазақстан Республикасы Ұлттық ғылым академиясының Хабарлары. Қоғамдық және гуманитарлық ғылымдар сериясы».

ISSN 2224-5294

Меншіктенуші: «Қазақстан Республикасының Ұлттық ғылым академиясы» РҚБ (Алматы қ.)

Қазақстан республикасының Мәдениет пен ақпарат министрлігінің Ақпарат және мұрағат комитетінде 30.04.2010 ж. берілген № **10894-Ж** мерзімдік басылым тіркеуіне қойылу туралы куәлік

Мерзімділігі: жылына 6 рет.

Тиражы: 500 дана.

Редакцияның мекенжайы: 050010, Алматы қ., Шевченко көш., 28; 219, 220 бөл.; тел.: 272-13-19, 272-13-18
<http://soc-human.kz/index.php/en/arhiv>

© Қазақстан Республикасының Ұлттық ғылым академиясы, 2020

Типографияның мекенжайы: «NurNaz GRACE», Алматы қ., Рысқұлов көш., 103.

Главный редактор

Почетный член НАН РК

Т.О. Балыкбаев

Редакционная коллегия:

докт. экон. н., проф., академик НАН РК **У.Б. Баймуратов**; докт. филос. н., проф., академик НАН РК **Г.Е. Есим**; докт. фил. н., проф., академик НАН РК **С.С. Кирабаев**; докт. экон. н., проф., академик НАН РК **А.К. Кошанов**; докт. экон. н., проф., академик НАН РК **К.Н. Нармбаев** (заместитель главного редактора); докт. филос. н., проф., академик НАН РК **А.Н. Нысанбаев**; докт. юр. н., проф., академик НАН РК **С.Н. Саби-кенов**; докт. юр. н., проф., академик НАН РК **М.К. Сулейменов**; докт. экон. н., проф., академик НАН РК **С.С. Сатубалдин**; докт. ист. н., проф., академик НАН РК **Х.М. Абжанов**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **М.Х. Абуseitова**; докт. ист. н., проф., академик НАН РК **Б.А. Бай-танаев**; докт. фил. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Б.А. Жакып**; докт. филол. н., проф., академик НАН РК **У.К. Калижанов**; докт. фил. н., проф., академик НАН РК **Д. Камзабекулы**; докт. ист. н., проф., академик НАН РК **Д.П. Кожамжарова**; докт. ист. н., проф., академик НАН РК **М.К. Кой-гельдиев**; докт. филол. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Ш. Курманбайулы**; докт. ист. н., проф., чл.-корр. НАН РК **Ж.К. Таймаганбетов**; докт. социол. н., проф., чл.-корр. НАН РК **З.К. Шаукенова**; д. филол. н., проф., чл.-корр. НАН РК **А. Дербисали**; доктор политических наук, проф., **Бижанов А.К.**; доктор ист. наук, проф., **Кабульдинов З.Е.**; доктор филол. н., проф., член-корр. НАН РК **Қажыбек Е.З.**

Редакционный совет

академик НАН Республики Молдова **Г. Белостечник** (Молдова); академик НАН Азербайджанской Республики **Н. Велиханлы** (Азербайджан); академик НАН Республики Таджикистан **Т.Н. Назаров** (Таджикистан); академик НАН Республики Молдова **А. Рошка** (Молдова); академик НАН Республики Молдова **Г. Руснак** (Молдова); чл.-корр. НАН Азербайджанской Республики **Ш. Мурадов** (Азербайджан), член-корр. НАН Азербайджанской Республики **З.Сафарова** (Азербайджан); д. э. н., проф. **В.Н. Василенко** (Украина); д.ю.н., проф. **В.А. Устименко** (Украина)

Известия Национальной академии наук Республики Казахстан. Серия общественных и гуманитарных наук.

ISSN 2224-5294

Собственник: РОО «Национальная академия наук Республики Казахстан» (г. Алматы)

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания в Комитете информации и архивов Министерства культуры и информации Республики Казахстан № 10894-Ж, выданное 30.04.2010 г.

Периодичность 6 раз в год

Тираж: 500 экземпляров

Адрес редакции: 050010, г. Алматы, ул. Шевченко, 28; ком. 219, 220; тел. 272-13-19, 272-13-18

<http://soc-human.kz/index.php/en/arhiv>

© Национальная академия наук Республики Казахстан, 2020 г.

Адрес типографии: «NurNaz GRACE», г. Алматы, ул. Рыскулова, 103.

Chief Editor

Honorary member of NAS RK

Balykbayev T.O

Editorial board:

Doctor of economics, prof, academician of NAS RK **Baimuratov U.B.**; doctor of philosophy, prof, academician of NAS RK **Esim G.E.**; doctor of philology, prof, academician of NAS RK **Kirabayev S.S.**; doctor of economics, prof, academician of NAS RK **Koshanov A.K.**; doctor of economics, prof, academician of NAS RK **Naribayev K.N.** (deputy editor-in-chief); doctor of philosophy, prof, academician of NAS RK **Nyssanbayev A.N.**; doctor of law, prof, academician of NAS RK **Sabikenov S.N.**; doctor of law, prof, academician of NAS RK **Suleymenov M.K.**; doctor of economy, prof, academician of NAS RK **Satybaldin S.S.**; doctor of history, prof, academician of NAS RK **Abzhanov H.M.**; doctor of history, prof, corresponding member of NAS RK **Abuseitova M.H.**; doctor of history, prof, academician of NAS RK **Baitanaev B.A.**; doctor of philology, prof, corresponding member of NAS RK **Zhakyp B.A.**; doctor of philology, prof, academician of NAS RK **Kalizhanov U.K.**; doctor of philology, prof, academician of NAS RK **Hamzabekuly D.**; doctor of history, prof, academician of NAS RK **Kozhamzharova D.P.**; doctor of history, prof, academician of NAS RK **Koigeldiev M.K.**; doctor of philology, prof, corresponding member of NAS RK **Kurmanbaiuly Sh.**; doctor of history, prof, academician of NAS RK **Taimaganbetov J.K.**; doctor of sociology, prof, corresponding member of NAS RK **Shaukenova Z.K.**; doctor of philology, prof, corresponding member of NAS RK **Derbisali A.**; doctor of political science, prof **Bizhanov A.K.**; doctor of History, prof **Kabuldinov Z.E.**; doctor of philology, prof, corresponding member of NAS RK **Kazhybek E.Z.**

Editorial staff:

Academician NAS Republic of Moldova **Belostechnik.G** (Moldova); Academician NAS Republic of Azerbaijan **Velikhanli N.** (Azerbaijan); Academician NAS Republic of Tajikistan **Nazarov T.N.** (Tajikistan); Academician NAS Republic of Moldova **Roshka A.** (Moldova) Academician NAS Republic of Moldova **Rusnak G.** (Moldova); Corresponding member of the NAS Republic of Azerbaijan **Muradov Sh.** (Azerbaijan); Corresponding member of the NAS Republic of Azerbaijan **Safarova Z.** (Azerbaijan); Associate professor of Economics **Vasilenko V.N.** (Ukraine), Associate professor of Law **Ustimenko V.A.** (Ukraine)

News of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan. Series of Social and Humanities.
ISSN 2224-5294

Owner: RPA "National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan" (Almaty)

The certificate of registration of a periodic printed publication in the Committee of information and archives of the Ministry of culture and information of the Republic of Kazakhstan N **10894-Ж**, issued 30.04.2010

Periodicity: 6 times a year

Circulation: 500 copies

Editorial address: 28, Shevchenko str., of. 219, 220, Almaty, 050010, tel. 272-13-19, 272-13-18

<http://soc-human.kz/index.php/en/arhiv>

© National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, 2020

Address of printing house: «NurNaz GRACE», 103, Ryskulov str, Almaty.

NEWS

OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

SERIES OF SOCIAL AND HUMAN SCIENCES

ISSN 2224-5294

<https://doi.org/10.32014/2020.2224-5294.57>

Volume 2, Number 330 (2020), 202 – 211

К.Т. Кудайбергенова

Кызылординский государственный университет имени Коркыт Ата, Казахстан.

E-mail: kkunimzhan@mail.ru

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБРАЗ И ОБРАЗНОСТЬ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПОЭТОВ-СКАЗИТЕЛЕЙ ЗЕМЛИ
СЫРА БАЗАР ЖЫРАУ И Т. ИЗТЛЕУОВА**

Аннотация. Творчество замечательных поэтов-сказителей земли Сыра Базар жырау и Турмагамбета Изтлеуова оказывает значительное влияние на воспитание у молодого поколения таких положительных качеств, как честность, образованность, порядочность, нравственность, интеллигентность. Их произведения имеют большое значение в формировании взглядов на жизнь, повышении духовного уровня нашего народа. В стихах и поэмах поэтов, имеющих воспитательную направленность, затрагиваются проблемы литературного образа и образности. В художественном творчестве Т.Изтлеуова и Базар жырау сформирована своя поэтическая система, отмечаются особенности, характерные для их поэзии. Создание красочных картин свойственно языку стихотворений. Произведения Базар жырау и Т.Изтлеуова богаты поэтическими образами, художественными изобразительными средствами, что демонстрирует мастерство поэтов. Они – истинные мастера поэзии, в совершенстве овладевшие богатством народного языка: в своих стихах поэты широко используют сравнения, переносы, крылатые фразы, характерные для языка народа.

Художественные приемы, используемые поэтами в произведениях, демонстрируют особенности стиля письма, находчивость, ум и смекалку сказителей. В своих стихах и поэмах, обладающих художественным своеобразием, особым ритмом, звуковой гармонией, Базар жырау и Турмагамбет, создавая человеческие образы, дали толчок формированию в национальном искусстве понятий «система образов», «образность».

Цель нашей работы – раскрыть природу и магическую силу искусства художественного слова, исследовать творчество Базар жырау Ондасулы и Турмагамбета Изтлеуова, являющегося духовным богатством нашего народа, с точки зрения понятий «литературный образ», «образность».

Ключевые слова: образ, образность, поэтика, стихотворение, сравнение, сопоставление, замена.

Система образования Республики Казахстан переживает ряд реформ. Остаются нерешенными многие проблемы. К таким проблемам можно отнести духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Постановка этой проблемы связана со сменой идеологических ориентаций и появлением духовного вакуума (проникновение в национальную культуру культа насилия, эгоизма, обмана, западной коммерческой культуры и т.д.). Бездуховность, низкая нравственность, а также грубость, преступность, наркомания, алкоголизм и многие другие пороки нашего времени – все они разрушают как человека, общество, так и государство. Необходимо сразу пояснить, что в настоящее время теоретические разработки понятий «духовность», «нравственность», «эмоционально-нравственные чувства» отличаются зачастую неясностью и противоречивостью. В сложной современной действительности, в потоке средств массовой информации, которые далеко не всегда оказывают положительное воздействие на формирование необходимых нравственных качеств, молодому поколению становится все труднее разобраться – что для него истинно, а что ложно. Наши взгляды на сущность основных понятий и факторы развития духовно-нравственного воспитания опираются на ключевые понятия для поиска новых идей [1].

В литературоведческой науке понятия «образ», «образность», «персонаж», «портрет» можно объединить в одно понятие «образ». Наряду с языковыми средствами выразительности, используемыми в художественном произведении для живости, красочности изображения, одним из средств создания художественности является образность.

Академик З.Кабдолов отмечает: «Художественный образ, или скажем литературный герой, либо герой или персонаж произведения - все эти понятия можно объединить в одно понятие образ. Если изображать образно, то изображение – это образ» [2.436].

Если говорить о литературном образе, образности, то живое, яркое, эстетическое изображение жизни людей в обществе есть средство, с помощью которого писатели и поэты передают свои мысли в художественной форме. Автор произведения, мысля и изображая жизнь образно, раскрывает все события в жизни человека через художественный образ.

Некоторые вопросы теории литературы и, в частности, рассматриваемый нами вопрос еще недостаточно изучен в творчестве поэтов-сказителей Сыра.

Говоря о проблеме литературного образа и образности, прежде всего необходимо остановиться на некоторых литературоведческих и эстетических категориях.

А.Байтурсинов пишет: «Общее название результата словесного искусство – слово. Чаще его называют произведением» [3.137].

Слова-образы, образные выражения в поэзии сказителей земли Сыра являются отражением их взглядов, мудрых мыслей и размышлений.

Ученые - литературоведы высказывают различные точки зрения относительно художественной схемы литературного произведения, мастерства художника, созданной словом природы личности.

З.Кабдолов выделяет два значения понятия «образ». Первое – художественный образ, второе – изобразительное слово.

Рассмотреть в одной статье творчество всех поэтов-сказителей земли Сыра невозможно: это не даст эффективного результата и будет представлять собой лишь обзор. Поэтому мы рассмотрим творчество отдельных представителей поэзии земли Сыра.

Изучение творчества известных поэтов Базар жырау и Турмагамбета Изтлеуова играет большую роль в воспитании у молодого поколения таких нравственных качеств, как честность, порядочность, здравомыслие, интеллигентность.

В творчестве поэтов, имеющем большое воспитательное значение и поднимающем духовность и взгляды на жизнь нашего народа на более высокий уровень, содержатся мысли, касающиеся понятий «литературный образ» и «образность».

В произведениях Т.Изтлеуова и Базар жырау сформирована своя поэтическая система, характерная для их творчества. Способность создавать красочные картины – черта языка поэзии.

З.Ахметов пишет: «Поэтическое слово наполнено чувством, оно впечатляюще, художественно, образно. Образность, художественность, витиеватость языка стихотворений демонстрируют красоту поэтической речи» [4.212].

Творчество Т.Изтлеуова и Базар жырау богато поэтическими образами, которые показывают мастерство художников слова, богатство используемых ими художественных средств и приемов. Они являются истинными мастерами, в полной мере владеющими всем богатством народного языка.

Базар жырау – выдающаяся личность в истории казахской поэзии, являющийся представителем как традиционного устного искусства, так и поэтической литературы. Он – яркий представитель традиционного искусства жырау, а также один из первых представителей школы письменной поэзии в традициях классической восточной поэзии II половины XIX века.

Язык его произведений богат, поэт использует различные приемы создания образов. В размышлении (толгау) «Дүниені кудық екіленіп» («Буйство мира») он прямо говорит о противоречиях того времени, делится своей мечтой.

Поэт прибегает к следующим образам: время он называет лисицей, а людей гончей собакой. Он пишет:

Дүниені кудық екіленіп,
Ұстамаққа кектеніп.
Алдыңнан қашқан түлкідей,
Дүние қызық көрінді,
Сокпаққа кудық серменіп,
Адастырып із тастап,
Түспеді қолға қуғанмен,

Неше түрлі түрленіп,
Дүние – киік, адам – ит,
Қуа – қуа ізденіп.

Здесь он говорит, что жизнь интересна: она как лисица, за которой гонится гончая, но не может её догнать. Здесь же он сравнивает мир с убегающей ланью, а человека с собакой, которая пытается её догнать. Стремление к жизни для поэта – убегающая лисица, мир – лань, человек – собака. Так он описывает человека, его характер, поведение и действия.

«Мир – лань, человек – собака» – картина, созданная с помощью данной метафоры, ставит в один ряд весь мир и человека, приравнивая их друг к другу.

Через данную картину перед читателем (слушателем) предстает другой, третий, образ, и таким образом создается реальная картина.

Базар жырау, создавая литературные образы, внес новые краски в традиции устной литературы, берущие начало с времен наших далеких предков.

Он стремится обобщать жизненные явления, необходимые для создания художественного образа, типизировать литературные образы и найти их прототипы.

Мен едім аптықпаған, алқынбаған,
Орынсыз қалың топта талпынбаған,
Жиырма бес заулап бастап өтті-ау, қайран,
Токсанда сары аяздай сартылдаған.

В этом четверостишии поэт говорит, что он никогда не торопился, не горячился, без необходимости не стремился примкнуть к густым (многочисленным) группам. Но вот промчались его молодые годы (25 лет), и в девяносто он как жёлтый (седой) мороз.

Он украшает свою речь различными сравнениями и эпитетами, например, «қалың топ» (густые группы), «сары аяздай» (жёлтый мороз).

М. Жармухамедов дает следующую оценку поэту: «Базар жырау тверд в своих мыслях, находчив в речи, обладает художественным вкусом. Он глубоко понимал силу и значение художественного слова и использовал его в качестве идеального средства для воспитания и изменения сознания человека» [5.352].

По словам ученого-исследователя, Базар жырау – выдающийся мастер художественного слова, использующий «вышитые узоры» для создания литературного образа. Он хорошо усвоил народную мудрость и в своих произведениях широко использовал пословицы и поговорки, крылатые слова, повседневные изречения для создания литературного образа.

Например, Өнбейтін даудың ізінен,
 Өспейтін жігіт қуалар.
 Әр кемелге, бір зауал.
 Қырық жыл қырғын болғанмен,
 Ажалы жетпей ер өлмес, т.б.

(Джигиту не нужно вступать в безрезультатные споры. Пусть сорок лет идёт битва, но погибнет лишь тот, кому это написано на роду).

В произведениях поэта-сказителя много метких, крылатых слов, характеризующихся своим отличительным стилем: Если покинет удача, то героя постигнет беда. Судьба – ураган, человек – перекати-поле.

На основе восточных сюжетов жырау создал такие поэмы, как «Амина кыз» (Девушка Амина), «Айна-тарак» (Зеркало-расческа), «Ахмет Жусип», которые носят назидательный характер.

В этих произведениях на основе сказочных мотивов поэт создает литературные образы. В дастане «Амина кыз» он рисует образы персонажей – торговца и его супруги. Супруга торговца – ведьма, которая с помощью зелья превращает своего супруга в собаку. Собака находит защиту у одного доброго пекаря. Затем с помощью девушки-лекаря вновь принимает человеческий облик.

Торговец женится на этой девушке, и они живут счастливо. А Амину они превращают в кобылицу. Мастерство поэта в создании литературных персонажей раскрывается в том, с помощью каких изобразительных средств он описывает Амину, её супруга, пекаря, девушку-лекаря.

В заключительной части дастана джигит дарит девушку, превращенную в кобылицу, царю. Таким образом он обретает свободу.

Мысли поэта крылаты, фразы льются и наполняются образностью.

В толгау (размышлении) «Құмарын тарқан алқаның» («Гнев масс») поэт пишет, что алмазный меч не сломается на поле битвы, ружье не выстрелит без меткого стрелка. Далее, давая характеристику настоящему джигиту, он говорит, что невоспитанные дети и острая на язык жена унижают мужчину.

В своем творчестве Базар жырау продолжает традиции Асанкайгы, Досмамбета, Казтугана, Шалкииза, Бухар жырау.

В своих размышлениях, имеющих назидательный характер, поэт широко использует пословицы и поговорки. Творчество Базар жырау внесло большой вклад в развитие казахского искусства поэзии с точки зрения художественности, литературного образа и образности. Произведения Базар жырау отличаются не только мелодичностью, напевностью, они богаты эпической силой, образностью.

Несомненно, творения Базар жырау как его современниками, так и последующими поколениями воспринимаются как художественные произведения. Его произведения, внесшие большой вклад в историю литературы, являются творением той эпохи и демонстрируют силу, которой обладают художественный образ и образность при изображении картин жизни.

На основе различных жизненных явлений сформировались мировоззрение и позиция поэта, а затем мастерство художника и созданный им художественный мир.

Способность художника обобщать реалии жизни Базар жырау сочетал с умением индивидуализировать человеческий характер и четко выделять его особые черты.

Так начинается дастан «Амина кыз» («Девушка Амина»):

Ол жігіт күнде ертең келер базар,
Көреді әркімдер де салса назар.
Алдырып құзырына тексеріп көр,
Неліктен малға сонша береді азар [б.200].

Здесь поэт создает следующую картину: юноша каждый день приходит на базар, внимание людей привлекает то, что он причиняет скотине много страданий.

Далее он описывает Амину, его жену:

Әуелі келген кезде дұрыс болды,
Содан соң ас ішпейтін бір іс болды.
Өзгеріп күннен күнге қылығы асып,
Мәнісі бұрынғыдан бұрыс болды.

В этих стихах поэт говорит, что в первые дни замужества Амина вела себя правильно. Но затем в её поведении происходят перемены, с каждым днем она стала показывать себя с отрицательной стороны.

В этих отрывках из поэмы показаны образы юноши и его супруги. Это реальные, живые образы, характеризующиеся индивидуальностью.

Описывая поведение, быт, цели своих персонажей, поэт создал художественные образы. В литературной форме обобщаются индивидуальные и общие черты людей, их речь, манера поведения. Типичные характеристики каждого персонажа, типичная для них среда раскрывают специфику характера литературного образа. Помимо воспитательной роли поэмы здесь наблюдаются и художественные воззрения поэта.

Посредством изображения быта, повседневной деятельности человека автор показывает характер персонажа. В литературном образе писатель обобщает свои мысли и идеи, а затем создает соответствующий художественный образ. В связи с авторской позицией джигит (юноша) стано-

вится народным героем. Описывая характер, внутренний мир персонажа с помощью различных способов, автор дает ему характеристику. Горькие чувства, переживания джигита передаются в монологе, а его разговор с царем изображен в форме диалога.

Описание внешности Амины и юноши (портрет) поэт применяет для раскрытия литературного образа. В связи с этим литературный образ и образность используются им для типизации создаваемых образов в соответствии с особенностями жизни. Образ персонажа раскрывается через его речь и диалог, передаваемый в поэме автором. Поэт, изображая события, происходившие между юношей и царем, создает художественный образ.

Есіттім, – деді патша сіздің жайды,
Сен, неге, ойламадың бір құдайды?
Соншама азар беріп айуанға,
Кім саған істе деді осындайды?

– Бұл сырды айтпа деп ем өлгенімше,
Амал жоқ, қоймадың айтпасыма,
Тыңдаңыз мен сөйлейін көргенімше,
Жасымнан жетім болып қалмады есім,
Неше жыл таңдап жүріп бір қызды алдым,
Жолына мал-жанымды пида қылып.

На упрек царя о том, почему юноша причиняет кобылице столько страданий, он вынужден рассказать ему правду о своей жизни: с детства он рос сиротой, многое пережил, затем он выбрал себе в жены девушку и хотел пожертвовать ради неё всем.

Описывая различные чувства и характеры, поэт создал художественный образ.

Поэма «Амина кыз» имеет воспитательную направленность и пропагандирует такие человеческие ценности, как справедливость, честность, простота.

Одним из талантливых учеников Базар жырау является Т. Изтлеуов, творчество которого занимает важное место в казахской литературе XX века. Его произведения: посвящения, толгау-размышления, басни, поэмы – наполнены художественной образностью. В произведениях поэта, имеющих назидательный, поучительный характер, наблюдается свой стиль, своя индивидуальность. Поэзия акына богата своеобразными поэтическими образами. Он умело использовал образные, выразительные средства казахского языка при создании литературных образов. Турмагамбет Изтлеуов в стиле, языке своей поэзии использовал художественную ценность слова, создал новый литературный образ, основанный на образности.

В творчестве Базар жырау и Т. Изтлеуова присутствуют традиции казахского устного народного творчества. Они – истинные талантливые поэты, знающие цену слова и достойно представляющие наш поэтический край.

Говоря о системе национального мышления, о корнях национальных традиций и обычаев, следует обратить внимание на традиции и обычаи, нравы и обряды народа. Для того чтобы понять величие и художественное значение национального искусства слова, необходимо уделить внимание проблеме литературного образа и образности. Одной из составляющих художественной системы поэзии Т. Изтлеуова является изображение, как и в фольклорных произведениях, красоты, скакунов, батыров, властителей. Умело использованные поэтом мудрые изречения, афоризмы, слова-напутствия создают художественную речь. Красоту природы поэт сравнивает с красотой девушки, природу изображает во взаимосвязи с человеческой жизнью.

Например, в следующих строках:

Күмістей сымға тартқан саусақтарың,
Сүйріктей суға шашқан бәрі мүсін, –

поэт образными средствами говорит об отражении в воде человеческого облика; он описывает лицо, глаза, брови, нос, волосы, зубы юной девушки и создает литературный образ.

1. Светла как восходящее солнце.

2. Лучи которого падают на землю.
3. Глаза – алмазы, зубы – жемчуга.
4. Сверкающий облик, кареокая.

При раскрытии образа человека поэт использует образные, художественные средства: сравнения «күндей, маржандай» (как солнце, как жемчуг), эпитеты «ақ бетің, жарқын жүз» (светлое лицо, сияющий облик), метафоры «көзің – гауһар, маржан тісің» (глаза-алмазы, зубы-жемчуга). Используя изобразительные средства языка при описании характерных черт внешности человека, он создал образ красоты. При создании художественных образов Т. Изтлеуов использовал казахские пословицы и поговорки.

В поэме «Пленная девушка» поэт использует такие пословицы и поговорки, как «Жол тадам жалғым өзім дегендердің, Өшпесе өсірмейді оның бойын» (Не добьется ничего тот, кто говорит, что один преодолеет путь), «Ердің өзіне қарама, ісіне қара» (Суди о человеке не по виду, а по его поступкам), «Өлімнен ұят күшті» (Бесчестие страшнее смерти). Эти паремии использованы автором для описания одного из персонажей поэмы, который противостоял естественному закону, – птицы Самрук. В этом персонаже поэт показал образ эгоиста. Нужно отметить, что поэт хотел показать борьбу на пути к достижению нравственной, гуманистической цели. В поэме, сюжет которой основан на легенде, при создании образов царя Сулеймена, птицы Самрук, дочери царя и её возлюбленного Шахзады Т.Изтлеуов, используя принципы романтизма, приводит своих героев на путь борьбы.

Никто не противоречил воле царя Сулеймена собрать всех животных и птиц, лишь птица Самрук была против.

Тогда появляется Жабирейл и говорит: «У западного правителя родится дочь, у восточного – сын. Если они поженятся, то у них родится сын, который принесет большую пользу народу. Сделай так, чтобы они не поженились».

Самрук похитит новорожденную девочку и будет растить её в своем гнезде на острове. Пройдет много лет, сын восточного правителя отправится на прогулку. Судно потонет, в живых останется только сын правителя. Он попадет на остров, где встретится с пленной девушкой. Тайно юноша и девушка в большом сундуке будут доставлены во дворец к царю. Когда откроют сундук, из него выйдут юноша, девушка и младенец – их сын.

Пленная девушка – это образ душевной красоты, чистой любви, верности и преданности, стремления к поставленной цели. А птица Самрук – это воплощение эгоизма, самонадеянности. Разоблаченная птица Самрук улетает на свою гору и после этого не появляется.

Турмагамбету не удалось довести до цельности образы персонажей своей поэмы (царя, девушки, юноши). Но он стремился показать, как раскрываются характеры людей в различных ситуациях, возникающих на их жизненном пути.

При изображении героини поэмы автор показывает её борьбу с преградами, стоящими на пути: её похищает птица Самрук, затем она встречает юношу. Самым трудным для неё испытанием было тайно доставить юношу к царю и заслужить его доверие.

Турмагамбет часто употреблял в своих стихах образность, выразительные средства при описании действий своих персонажей.

Изображая жизнь посредством образов, поэт выражает важные мысли, дает читателю, слушателю духовную пищу.

1. Сравнения, эпитеты, придающие произведениям красочность, выразительность, выделяют особенные черты предметов, явлений:

Бағасын білімді ердің білмейді ешкім,
Ажарлы ауан артық ақылы жоқтан.
Қоянның көжегіндей ғаріп едім,
Бұл қатын бүркіт пе деп, бұлдырықтан [7. 210].
(Из басни Лукпан хакима)

Эпитеты «Білімді ер, ажарлы ауан» (образованный человек, красивое течение), сравнение «көжегіндей» (как зайчонок) помогают поэту создать художественный образ.

2. Через художественные образы, созданные в баснях, поэт учит читателя морали, дает наставления, призывает учиться мыслить, быть мудрыми.

Например:

Болады бақ, ықпалдың – бірлік кілті,
Болмайды бір болғанның, жаннан мүлті.
(Басня «Четыре друга»)

Здесь автор говорит, что влияние – ключ к единству, удаче.

Жолдасың жарым болса сол сияқты,
Он келмей өзіңменен шек келеді.

(Дарак и Сал).

Здесь поэт говорит о цене дружбы, о друге, который всегда переживает о тебе.

Сақтаулы сақтағанның сыбағасы,

Асыққан ұшырасар бір тобаға.

(Путник и мудрец).

Поэт учит тому, что не нужно торопиться, принимать поспешных решений, иначе потом можно раскаяться в своих действиях.

Басни поэта, имеющие воспитательное значение, содержат в начале или в конце определенную мораль, вывод. Через диалоги персонажей басен (людей, животных) Турмагамбет раскрывает характеры героев, создает литературные образы, рисует истинную картину жизни через поступки людей. Например, приведем диалог из басни «Сулеймен и ёж»:

Сулеймен:

Ат пенен қаршығаға неге ермедің?
Білдің бе, – деді, – олардың сөзін жалған.

(Почему ты не последовал за конем или ястребом?

Или ты понял, что их слова лживы).

На что ёж отвечает:

Опа жоқ қаршыға мен қалайда атта,
Көрсете көрме қысым бұл халатта.
Есігін иесінің күзететін,
Ит артық, өз ойыма инабатта.

(Большого уважения заслуживает собака, что охраняет дом своего хозяина).

В своих баснях поэт, выражая в диалогах свои мысли, предсказывает будущее. Диалоги, речи персонажей помогают автору показать характер персонажей, создать художественный образ. В басне ёж предстает как воплощение честности, лошадь и ястреб – отрицательные персонажи, а собака – образец дружбы.

При создании художественного образа Т. Изтлеуов использовал такую фигуру, как поэтический параллелизм.

В басне «Дарак пен Сая» (раскидистое дерево и тень) под деревом и тенью поэт подразумевает людей, их психологию, проводит параллель человек-природа:

Даракқа сая бір күн өкпеледі

Жаясың жапырағыңды шетке, – деді.
Жолына жолдастықтың жөн бе осының
Екеуміз сынатайық көпке [8. 588].

(Тень однажды высказала обиду раскидистому дереву, что оно раскинуло ветки в разные стороны. А тень хочет, чтобы дерево дружило только с ней). Повтор слова «деді» (сказало) усиливает впечатление от данных строк. Изображая животных, птиц, растения, поэт подразумевает

под ними людей и создает человеческие образы. В конце басен дается вывод, высказываются мудрые мысли поучительного характера.

Повтор звуков, приводящих композицию к единому порядку, в начале слов, усиливают эффективность воздействия предложений, дополняют словесный портрет образностью.

Стечение гласных или согласных звуков, их повтор в басне «Лукпан Хаким» создает звуковую гармонию, которая оказывает влияние на читателя и привлекает его внимание.

Жасырын сырынды айтпа қатыныңа,
Жаңа мал біткеннен қарыз алма мықтан,
Жаныңа зақым қылар, жүргізбей ықтан [9. 259].

(Автор, обращаясь к мужчине, говорит, что не нужно все свои тайны доверять жене, не нужно брать скотину в долг: это может принести ему вред).

Итак, мы можем сказать, что при создании литературных образов поэт делал выводы в результате наблюдения за реальной жизнью, он умело использовал поучительные, назидательные слова при создании словесных образов.

В казахской литературоведческой науке имеется большое количество мнений, выводов относительно стилевых изысканий.

Мухтар Ауэзов отмечает: «Одной из проблем национальной литературы, имеющей фундаментальное значение, является проблема стиля. Язык сравнений, слова, используемые с художественным мастерством, формируют стиль письма» [10.238].

Произведения Базар жырау и Турмагамбета Изтлеуова отличаются художественностью, красочностью, своеобразным стилем письма, в котором отмечается находчивость, ум, смекалка, остроумие их авторов.

В своих стихах Базар жырау и Турмагамбет Изтлеуов, внесшие значительный вклад в развитие казахского поэтического искусства, использовали всё богатство национального языка, дали начало созданию системы образов в национальной литературе.

В своей работе мы пытались раскрыть природу и магическую силу изобразительного слова, хотели обратить внимание на необходимость углубленного исследования творчества Базар жырау и Т. Изтлеуова, в частности проблемы художественного образа в их произведениях, являющихся духовной сокровищницей нашего народа.

К.Т. Кудайбергенова

Қорқыт Ата атындағы Қызылорда мемлекеттік университеті, Қазақстан,

СЫР СҮЛЕЙЛЕРІ БАЗАР ЖЫРАУ МЕН Т. ИЗТЛЕУОВ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ ӘДЕБИ БЕЙНЕ МЕН БЕЙНЕЛІЛІК

Аннотация. Қазақстан Республикасында тұлғаның, қоғам мен мемлекеттің мүддесін іске асыруға бағдарланған тәрбиенің тұтас жүйесі өз дамуының жаңа кезеңіне аяқ басты. Қоғамдағы оң өзгерістер білім беру ұйымдары қызметінің тәрбие жүйесінде көрініс тауып келеді. Реформа барысында білім беруді ізгілендіруге, оқытудың инновациясына қол жетті, баланың еркін, жауапты тұлға ретінде дамуына жағдай тудыруға күш салынып келеді. Жаһандану жағдайында рухани құндылықтарымызға қайта оралып, жастарға сапалы білім мен парасатты тәрбие беру мәселесінің өзекті екені айқындалып келеді. Ұлттық мұраларымыздың, тәлім-тәрбие саласының сан қилы мәселелері біздің елімізде біршама уақыттан бері зерттеу нысанына айналды. Қазақтың тәлім-тәрбие саласындағы ой-пікірлерінің ғылыми негіздерін жасап, бай мұра қалдырған аға ұрпақтың еңбектерін зерттеп-зерделеу – өзекті мәселе. Бұл үдерісте Сыр сүлейлері тағылымдарының алатын орны ерекше. Қорқыт бабадан бастау алған Сыр сүлейлерінің шығармашылығы кейінгі ұрпаққа үлгі болар терең толғаулар, жыр-термелер, айтыстар, нақыл сөздер қалдырған.

Сыр бойы жыраулары шығармашылығының басты лейтмотиві – адами құндылықтар. Олар көркем туындыларымен, шұрайлы тілімен жастарды өзін-өзі танып білуге, жамандықтан жирендіріп, жақсылыққа ұмтылдыруға, мейірімділікке, сүйіспеншілікке баули білген.

Қазақ халқы үшін ізгілікке ұмтылу, адами қасиеттерге баулу, жақсылық, қайырымдылық жасау, жомарттық таныту, сабырлы, парасатты болу сында асыл қасиеттер барынша маңызды болса, Сыр сүлейлері шығармаларында осы асыл қасиеттер ерекше дәріптеледі.

Сүлейлер шоғырындағы көрнекті тұлға – Балқы Базар Оңдасұлының шығармашылық мұрасы – қазақтың тамылжыған сөз өнерінің, сол сөз өнері арқылы жастарға адами тәрбие берудің қайнар көзі.

Базар жырау жамандық пен жақсылық жөнінде айта келіп: «көтергенмен кеудесін, жақсыға жаман тең келмес», – деп, адам бойынан үлкен адамгершілік, игілік, тереңдік, рухтылық іздейді. Қай заманда болмасын, адамзат атаулының алдында тұрған басты міндеттердің бірі – келешек өмірді жалғастыратын саналы, үлкенге ізет, кішіге құрмет көрсете білетін тәрбиелі ұрпақ қалыптастыру.

Ұрпақ тәрбиесі – келешек қоғамды, халық қамын ойлау екені белгілі. Базар жырау да өзінің шығармаларында ақылдың қасиеттері – жақсылық және жамандық, адамгершілік, адам бойындағы ізгі асыл құндылықтар туралы мәселелер қозғайды.

Базар жыраудың қай өлең-толғауларын алмайық, бәрінен ақын өмір сүрген кезеңнің тыныс лебі еседі. Сол кездегі қоғамдық ортаның түсінік-танымы, мінез-құлқы диалектикалық тұрғыдан ашылады. Өмір мен заман жайлы терең ой қозғаған жырау шығармаларының тақырыбы да әр алуан. Ол елдің жай – күйін, адам басындағы мұң-зарды, халықтың өткені мен болашағын шебер жырлаған.

Сыр сүлейлерінің тағы бір үлкен көшін бастап тұрған ақын – Тұрмағамбет Ізтілеуұлы. Ол жас өркен тәрбиесіне ерекше мән беріп, көңіл аударған. Кішіпейілділікті, қарапайымдылықты, парасаттылықты, адалдықты, адамгершілікті дәріптеп, менмендікті, кеудем соқтықтықты ылғи да мінеп, ондай абыройсыз әдеттен аулақ болуды өсиет еткен. Халқымыздың «Ұлық болсаң – кішік бол», «Болған адам – болдым демес, болдым десе болғаны емес» деуінде де адамның қашан да кішілігі мен кісілігін, көпке деген ізгілігі мен инабатын үзбей тіршілік ету қажеттігін айтқан. Қазақтың халықтық тәлім-тәрбиесінің барлық салаларын, оның үлгілерін осы Тұрмағамбеттің өлеңдерінен табуға болады десек, артық айтқандық болмайды.

Аттары алты Алашқа әйгілі болған Базар жырау мен Тұрмағамбет Ізтілеуов шығармашылығында келер ұрпақты адалдық пен имандылыққа, парасаттылық пен зиялылыққа тәрбиеледі. Тағылымдық маңызы бар, ұлтымыздың өмірге көзқарасын қалыптастырып, рухани ойлау дәрежесін биікке көтеруге, ұрпақ тәрбиесін көздеген Базар жырау мен Тұрмағамбет шығармашылығындағы әдеби бейне мен бейнелілік туралы ой қозғаудың атқаратын қызметі де ерекше мол.

Көркем ойды жеткізуде Т. Ізтілеуов пен Базар жыраудың өзіндік поэтикалық жүйесі қалыптасқан, өзіне тән сипатын анық байқауға болады. Сұлу сурет жасауға бейімділік – өлең тіліне өн беруге тән қасиет.

Осы орайда Тұрмағамбет пен Базар жыраудың ақындық құдіретін көрсететін көркемдеу тәсілі, суреткерлік шеберлігі, көркемдік бейнелеу құралдары поэтикалық образдарға бай. Бұл екі өнер тарланы – халықтың тіл байлығын жете меңгерген нағыз шебердің өзі екені халықтық теңеулер, ауыстырулар, салыстырулар, балама сөздердің небір анықтағыштарынан көрінеді.

Базар жырау мен Тұрмағамбет шығармаларындағы ойды көркемдеу, көріктеу тәсілі, тіл суреткерлігі жазу стилін, ақындар ойлау жүйесінің тапқырлығын байқатады. Өлең өрнегінде өзіндік кесте салған Сыр сүлейлері – Базар мен Тұрмағамбет сөздің әрі мен ажарын, ырғағы мен дыбыс үйлесімімен адам бейнесін жасап, ұлттық сөз өнеріміздің образдық жүйесімен ұғым-түсініктерге тыныс, соны серпін берген.

Біздің мақсат – бейнелі сөз табиғатына және оның сиқырлы сырларын анықтауға күш салу. Бүгінгі күні халқымыздың рухани қазынасына айналып отырған Базар жырау Оңдасұлы мен Тұрмағамбет Ізтілеуұлы шығармаларындағы әдеби бейнелілік көрінісін терең зерделеу басты назарда болмақ.

Түйін сөздер: бейне, бейнелілік, поэтик, өлең, теңеу, салыстыру, ауыстырулар.

K.T. Kudaibergenova

Korkyt Ata Kyzylorda State University, Kazakhstan

THE LITERARY IMAGE AND FIGURATION OF FAMOUS SYR-SULEI (POETS)- BAZAR ZHYRAU AND T. IZTLEUOV

Abstract. In the Republic of Kazakhstan, a completely new stage of its development, which is focused on the realization of the interests of man, society and the state. Positive changes in society are reflected in the educational system of educational institutions. During the reforms, education was humanized, innovations in learning were achieved, and efforts are being made to promote the child as a free, responsible person. In the context of globalization, the problem of returning to our spiritual values and teaching young people quality education and intelligence is relevant. Numerous issues of national heritage and education have long been the subject of research in our country. The relevance of studying the works of the older generation, which created the scientific basis for the

ideas of the Kazakhs in the field of education and left a rich legacy. The works of poets created by Korkyt Ata are distinguished by deep tales, poems, aitys, proverbs, examples for the next generations. Human values are the main motto of the creative activity of the Syr Darya. They were able to teach young people through their works of art, in a good way, self-knowledge, hostility to evil, desire for good, kindness, love.

For the Kazakh people, the most important qualities are the desire for good, the education of human qualities, kindness, generosity, the ability to be calm and reasonable.

The legacy of Balyk Bazar Ondas uly, an outstanding poet, is a treasury of fine Kazakh art and the education of people in their youth.

The behavior and understanding of the social environment of that time is dialectical. The themes of Zhyrau's works, deeply reflecting life and time, are also diverse. He skillfully depicted the state of the country, sadness, past and future of the people.

One of the greatest poets of the Syr Darya region was Turmagambet Iztleuovich. He paid special attention to young education. He praised humility, modesty, rationality, honesty, humility, pride and selfishness and encouraged him to avoid such a bad habit. The saying of our people: "If you are a great man, be small", "If a person has taken place and say that he is wealthy, he cannot be called wise" - emphasized the need to constantly live with good manners and wisdom. It is safe to say that all aspects of Kazakh public education, examples of which can be found in the verses of s Turmagambet.

In the works of Bazar Zhyrau and Turmagambet Iztleuov, which became known in Kazakhstan (Alash), they trained the next generation in honesty and morality, rationality and reason. The role of meditation on the literary image and design of the works of Bazar Zhyrau and Turmagambetov, which are of great scientific importance, shape the people's attitude to life, and increase the level of spiritual thinking, is also important.

In the expression of the artistic intent, a distinctive poetic system of T. Iztleuov and Bazar zhyrau, which has its own poetic system, is clearly visible. The tendency to create beautiful paintings is a hallmark of poetic language.

In this regard, Turmagambet and Bazar are rich in poetic power, artistic techniques, artistic means, expressive poetic power of zhyrau. These two arts are true masters of language proficiency, as evidenced by the numerous definitions of equations, substitutions, comparisons, and alternative words.

The way of visualization, demonstration of ideas in the works of Bazar Zhyrau and Turmagambet reflects the style of linguistic art, the ingenuity of the poetic thinking system. Syr-Sulei-Bazar and Turmagambet, who themselves wrote the poem, created the rhythm and harmony of words, rhythm, the combination of sound and the image of a person, giving impetus to understanding the concept of the national system of the word art.

Our goal is to try to uncover the nature of the figurative word and its magical puzzles. The main attention will be paid to the in-depth study of literary expression in the works of Bazar Zhyrau Ondasovich and Turmagambet Izteleuovich, which today is the spiritual treasure of our people.

Our goal is to analyze and analyze literary images and representations in the works of Syr Sulei -Bazar Zhyrau and Turmagambet. Currently, the main focus of our work is the analysis and analysis of the poetry and poetry of these two poets in the literary sense, as well as the figurative and figurative meaning of literary syllables in their works.

Keywords: image, figurative, poetic, poem, equation, comparison, substitution, spiritual value.

Information about the authors:

Kudaibergenova Kunimzhan Tynyshtykbekovna - Master of Arts, 2 year graduate student in the Kazakh language <https://orcid.org/0000-0001-6878-652X>

REFERENCES

- [1] Karabalina A.A., Alsitova A.B., Kereimaganbetova Zh.N., Abisheva N.M. The values as critical factor of moral education. News of the National academy of sciences of the Republic of Kazakhstan. Series of social and human sciences. ISSN 2224-5294. Vol. 6, N 322 (2018). P. 42–50. <https://doi.org/10.32014/2018.2224-5294.34>
- [2] Kabdolov Z. The art of speech. Almaty: Writer, 1983, p. 436.
- [3] Baitursynov A. Reviewer of literature. Almaty: Writer, 1989, p. 137.
- [4] Akhmetov Z. Theory of poetry. Almaty: school, 1973, p.
- [5] Zharmukhamedov M. Utemisov Bazar Ondasovich – XX century Kazakh poets. – Almaty: Science, 1988, p. 252.
- [6] Creativity market Zhyrau. Almaty: Writer, – 1986, 200 p.
- [7] Zhanbershieva UN Literary heritage of T. Iztleuova, Almaty: Arys, 2013, 210 p.
- [8] Iztleuov T. Collection of works. Almaty: Desht-i Kipchak, 2007, 588 s.
- [9] Iztleuov T. Thank you. Almaty: Writer, 1982. p. 259.
- [10] Auezov M. History of literature, Almaty: Native language, 1996. 238 p.

**PUBLICATION ETHICS AND PUBLICATION MALPRACTICE
IN THE JOURNALS OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**

For information on Ethics in publishing and Ethical guidelines for journal publication see <http://www.elsevier.com/publishingethics> and <http://www.elsevier.com/journal-authors/ethics>.

Submission of an article to the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan implies that the work described has not been published previously (except in the form of an abstract or as part of a published lecture or academic thesis or as an electronic preprint, see <http://www.elsevier.com/postingpolicy>), that it is not under consideration for publication elsewhere, that its publication is approved by all authors and tacitly or explicitly by the responsible authorities where the work was carried out, and that, if accepted, it will not be published elsewhere in the same form, in English or in any other language, including electronically without the written consent of the copyright-holder. In particular, translations into English of papers already published in another language are not accepted.

No other forms of scientific misconduct are allowed, such as plagiarism, falsification, fraudulent data, incorrect interpretation of other works, incorrect citations, etc. The National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan follows the Code of Conduct of the Committee on Publication Ethics (COPE), and follows the COPE Flowcharts for Resolving Cases of Suspected Misconduct (http://publicationethics.org/files/u2/New_Code.pdf). To verify originality, your article may be checked by the originality detection service Cross Check <http://www.elsevier.com/editors/plagdetect>.

The authors are obliged to participate in peer review process and be ready to provide corrections, clarifications, retractions and apologies when needed. All authors of a paper should have significantly contributed to the research.

The reviewers should provide objective judgments and should point out relevant published works which are not yet cited. Reviewed articles should be treated confidentially. The reviewers will be chosen in such a way that there is no conflict of interests with respect to the research, the authors and/or the research funders.

The editors have complete responsibility and authority to reject or accept a paper, and they will only accept a paper when reasonably certain. They will preserve anonymity of reviewers and promote publication of corrections, clarifications, retractions and apologies when needed. The acceptance of a paper automatically implies the copyright transfer to the National Academy of sciences of the Republic of Kazakhstan.

The Editorial Board of the National Academy of sciences of the Republic of Kazakhstan will monitor and safeguard publishing ethics.

Правила оформления статьи для публикации в журнале смотреть на сайте:

www.nauka-nanrk.kz

<http://soc-human.kz/index.php/en/arhiv>

Редакторы: *М. С. Ахметова, Г. Б. Халидуллаева, Д. С. Аленов*
Верстка на компьютере *А.М. Кульгинбаевой*

Подписано в печать 19.03..2020
Формат 60x881/8. Бумага офсетная. Печать – ризограф.
14 п.л. Тираж 500. Заказ 2.